

focus

Filmtheater



Missie

Stichting Focus Filmtheater Arnhem stelt zich ten doel de belangstelling voor film- en beeldcultuur bij een zo groot en divers mogelijk publiek te stimuleren door een bloeiend en gevarieerd cultureel filmklimaat te kweken en in stand te houden. Leidend daarbij is de overtuiging dat film, naast zijn amusementswaarde, van grote betekenis is in persoonlijke, culturele en meer algemene maatschappelijke ontwikkelingen en debat.

Ter verwezenlijking van deze doelstelling organiseert Focus een veelzijdige programmering van onder meer actuele kwaliteitsfilms, hoogtepunten uit de filmhistorie, themareeksen, documentaires, kinderfilms en educatieve activiteiten. Ten behoeve van speciale projecten wordt intensief samengewerkt met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film)culturele en/of maatschappelijke instellingen en organisaties.

Stichting Focus Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winstoogmerk en maakt als culturele instelling onderdeel uit van de gemeentelijke culturele basisinfrastructuur.



Inhoud

1 Deel I

Inhoudelijk Jaarverslag 2024

- 2 Missie
- 4 Voorwoord
- 5 Resultaten 2024 in cijfers
- 6 Programmering
 - ▶ Premières
 - ▶ Lokale samenwerking en meerwaarde voor de stad
 - ▶ Maatschappelijke samenwerkingsprojecten
 - ▶ Filmfestivals
 - ▶ Diversiteit in aanbod en publieksbereik
 - ▶ Jeugd en jongeren
- 16 Educatie
 - ▶ Voortgezet, middelbaar beroeps en hoger onderwijs
 - ▶ Primair onderwijs
 - ▶ Volwasseneneducatie
- 18 Marketing & Communicatie
 - ▶ F-pashouders/vrienden en Cineville
- 24 Cultureel Ondernemerschap
- 24 Horeca
- 25 Sales & Events
- 26 Arnhem
 - ▶ Lokale en regionale samenwerking
 - ▶ Film in Arnhem
- 28 Organisatie
 - ▶ Bestuur
 - ▶ Personeel stichting
 - ▶ Vrijwilligers
 - ▶ Stages en onderzoek
- 30 Diversiteit en inclusie

31 Deel II

Financieel Verslag 2024

34 Deel III

Vertoonde titels 2024

Focus heeft de overtuiging dat film, naast zijn amusementswaarde, van grote betekenis is in persoonlijke, culturele en meer algemene maatschappelijke ontwikkelingen en debat.



Voorwoord

2024: Het gouden jubileumjaar van Focus — ons beste jaar ooit! 2024 was het jaar waarin alles samenkwam. Vijftig jaar Focus Filmtheater: een mijlpaal die we met volle overtuiging en creativiteit hebben gevierd — en dat was te merken, te zien én te voelen. Het hele jaar stond in het teken van ons jubileum, met een programmering vol publieksfavorieten, bijzondere specials, ontmoetingen met makers, verrassende samenwerkingen en feestelijke hoogtepunten.

We trapt het jaar af met de fantastische feestmaand december 2023, en die energie droegen we het hele jaar 2024 met ons mee. Het afgelopen jaar kende talloze hoogtepunten, waaronder een fantastisch gecureerde jubileumprogrammering met vele grote en kleine klassiekers, ingeleid door vrienden en bekenden van Focus, met als afsluiting de favoriete filmkeuze van onze wethouder. Ook in 2024 beleefde Focus weer unieke cross-overs met andere Arnhemse cultuurmakers en instellingen. Het educatieprogramma en de activiteiten voor jong publiek kregen extra aandacht met o.a. de aftrap van project ART in samenwerking met Indifferent, waarbij jongeren meerdere keren per jaar gratis een voorstelling bij Focus kunnen bezoeken.

2024 werd ook het jaar waarin we records braken. Met iets meer dan 175.000 bezoekers verwelkomden we meer bezoekers dan ooit tevoren. Onze begroting is gehaald, en Focus Eten en Drinken heeft positief kunnen bijgedragen aan het resultaat. De in 2023 gelanceerde nieuwe huisstijl kreeg in 2024 echt kleur: zichtbaar in onze communicatie, voelbaar in de beleving, en herkend door een steeds breder en jonger publiek.

In samenwerking met het Cultuur Netwerk Arnhem is er input geleverd voor de opmaat naar een nieuwe uitgangspuntennota cultuur 2025-2028. Focus onderkent het belang van een gezond cultureel veld voor makers, beschikbare ruimte en kennisdeling en is een actieve speler om mee te denken en input te leveren via verscheidene gremia en kennissessies.

We zijn er trots op dat we onze rol als culturele spil in Arnhem en de regio verder hebben verstevigd. Door ons sterke netwerk, lokaal, regionaal én landelijk, blijven we vernieuwen zonder onze kernwaarden los te laten: Kwaliteit en Verdieping + Betrokkenheid en Verbinding.

Ons kleine team heeft opnieuw groots gepresteerd. De inzet en wendbaarheid van onze medewerkers, vrijwilligers en onze Raad van Toezicht was onmisbaar in dit dynamische jaar. Met hen, én met ons trouwe publiek, hebben we het gouden jubileumjaar van Focus tot een onvergetelijk succes gemaakt.

Voor 2025 kijken we uit naar een jaar waarin we consolideren wat we de afgelopen jaren hebben opgebouwd.

Op naar de volgende vijftig jaar Focus!

Ralph Dassen

Directeur Stichting Focus Filmtheater
& Focus Eten en Drinken

Het hele jaar stond in het teken van ons jubileum, met een programmering vol publieksfavorieten, specials, ontmoetingen met makers, verrassende samenwerkingen en feestelijke hoogtepunten.



Uitnacht

Resultaten 2024

Focus Filmtheater vertoonde in 2024 in totaal 635 verschillende titels/ evenementen in 9.066 voorstellingen. Het totaal aantal bezoeken bedroeg 175.546. Dit is een stijging van 5% ten opzichte van 2023 (en tevens een recordaantal voor Focus).

Het aandeel van Focus Junior, het kinderfilmprogramma van Focus gericht op kinderen tussen 3 en 13 jaar en hun ouders/verzorgers, was 5.047 bezoekers. Daarnaast ontving Focus 6.220 scholieren en studenten voor educatieve voorstellingen.

Aanvullend aan bovenstaande had Focus in 2024 5.159 bezoekers via Picl, de online filmzaal. Dit was een stijging van 11% ten opzichte van 2023.

Voor 2024 was een bezoekersaantal van 170.000 bezoekers begroot. Het totale aantal van 175.546 bezoekers is 3% hoger dan waarmee in de begroting was gerekend.

2024 in cijfers

2024	Aantal
Titels	635
Voorstellingen	9.066
Totaal aantal bezoekers	175.546
Gemiddeld per voorstelling	19
Gemiddelde zaalbezetting	26%
Focus Junior	5.047

Top 5 best bezochte films

Titel	Voorstellingen	Bezoekers
Poor Things	170	6.460
The Zone of Interest	180	6.212
The Holdovers	114	3.835
Conclave	112	3.791
Wicked Little Letters	121	3.756
Totaal	697	24.054



The Zone of Interest

Programmering

Waar 2023 een recordjaar was voor Focus, waarmee de vreselijke Corona-periode definitief afgesloten werd, was 2024 een nog succesvoller jaar. Het filmaanbod was ouderwets goed, de speciale programmering draaide op volle toeren, met o.a. een aanhoudende focus op klassiekers, en ook het aantal educatieve voorstellingen steeg. Dit resulteerde in een nieuw record in bezoekersaantallen.

Premières

Het jaar begon direct goed, door de altijd sterke eerste dagen van januari en een goed bezochte Uitmacht. Dit zorgde ervoor dat januari de beste maand ooit werd qua bezoekersaantallen in Focus. Maar wat dit jaar opviel, is dat februari daar niet veel voor onder deed; ingegeven door de twee best bezochte films van het jaar die in februari uitgebracht werden, *The Zone of Interest* en *Poor Things*.

De maand maart was nog sterk, maar daarna kwam de gebruikelijke (lange) zomerdip. In 2023 konden de filmtheaters in die periode nog varen op *Oppenheimer* en *Barbie*; dit jaar viel het tegen qua premières en moest Focus het vooral hebben van de openluchtprogrammering op het dak.

Het najaar was qua aanbod en bezoekersaantallen weer heel goed. Het zeer sterke aanbod in combinatie met slechter weer zorgde voor sterke maanden en een prachtige eindsprint in een qua bezoek ongeëvenaarde kerstvakantie.

Overigens bleef Focus zich onderscheiden in het premièreaanbod ten opzichte van de commerciële filmvertoners in de stad, ondanks dat deze bioscopen een ruimer aanbod vertoonden door schaarste in commercieel aanbod, door de nasleep van de acteurs- en schrijversstaking in Hollywood. Nog steeds was de ruime meerderheid van de door Focus vertoonde premières in Arnhem enkel bij Focus te zien.

De top tien van best bezochte films in 2024 bestond uit: *Poor Things*, *The Zone of Interest*, *The Holdovers*, *Conclave*, *Wicked Little Letters*, *Small Things Like These*, *Songs of Earth*, *All of Us Strangers*, *Lee*, *The Outrun*.

Dit is, als vanouds, een interessante lijst aan films, met een voorkeur voor Angelsaksische titels. Maar daarvan komt er slechts één uit de Verenigde Staten, dus de focus op Europa blijft (een Noorse documentaire op plek 7 is heel bijzonder). Daarnaast is een belangrijke conclusie dat vrijwel alle films door pers en jury's wereldwijd gelauwerd zijn, dus de Focus-bezoeker volgt de programmeursvisie van nadruk op kwaliteit.

Een overzicht van alle in 2024 vertoonde films is als bijlage bij dit jaarverslag gevoegd.

50 jaar Focus

Nadat in december 2023 de jubileumviering van het vijftigjarige Focus feestelijk werd ingeluid, werd in 2024 het bijbehorende filmprogramma uitgerold. Vijftig jaar Focus werd vertaald naar een vijftigdelig filmprogramma, uit ieder bestaansjaar een titel. Voor de invulling van dit jubileumprogramma is het gehele netwerk van Focus ingeschakeld, variërend van medewerkers, oud-medewerkers, bezoekers, samenwerkingspartners, mensen van andere culturele organisaties, filmmakers, filmjournalisten, leraren en de wethouder cultuur, Cathelijne Bouwkamp, die het programma afsloot.

In allerlei opzichten was dit een prachtprogramma. Inhoudelijk natuurlijk, met zeer verrassende titels, maar ook als een sociaal-cultureel bindmiddel waarmee de stad werd aangezet tot co-creatie. In de bijlage van dit jaarverslag is een lijst te vinden van de gekozen titels en de gastprogrammeurs.

Lokale samenwerking en meerwaarde voor de stad

Dat samenwerken met de stad, zichtbaar onderdeel zijn van een cultureel en maatschappelijk landschap, verantwoordelijkheid voelen voor en actief bijdragen aan een gezonde cultuur en maatschappelijk klimaat, daar is Focus veel aan gelegen. Om dat te materialiseren wordt er waar mogelijk samengewerkt met allerlei maatschappelijke organisaties, culturele instellingen, productiehuisen, makers, initiators en overheden. Het streven is daarin een grote mate aan diversiteit en inhoudelijke variatie te bereiken en programma's te maken die voor een brede groep belangstellenden toegankelijk zijn.

Een overzicht van wat er aan stedelijke samenwerkingen plaats vond in 2024:

- ▶ In het kader van de tentoonstelling in **Museum Arnhem** over Kunst in het Derde Rijk, vertoonde Focus Leni Riefenstahls beruchte propaganda-film *Triumph des Willens*. Twee curatoren van Museum Arnhem waren aanwezig voor een zaalgesprek over hun tentoonstelling en de film van Riefenstahl.
- ▶ Het platform **Gelders Doek** voor makers en kijkers, dat door Klaas Arie Westland in 2017 is opgericht, is helaas in 2024 opgehouden te bestaan. Afgesproken is dat Focus wel een podium blijft bieden aan Gelderse filmmakers en onder de naam Gelders Doek voorstellingen organiseert. Zo was er een Arnhemse première van de film *Bijt* door de Arnhemse filmmaker Guido Koppis die ook aanwezig was voor een Q&A. Verder vond er nog een vertoning plaats van een viertal films van jonge Gelderse makers, eveneens in hun aanwezigheid en met Q&A's waar het publiek zich ook actief in mengde.
- ▶ Focus leverde een substantiële bijdrage aan de **Dag van de Arnhemse Geschiedenis** door zowel de opening te hosten als te modereren. Te gast was onder meer filosoof Hans Schnitzler, schrijver van het essay 'De mens, de machine & de therapeut'.
- ▶ In januari vindt jaarlijks de **Uitmacht** plaats. Een uitbundige showcase van wat de stad Arnhem aan kunst en cultuur heeft te bieden. Focus vertoonde een combinatie van gratis voorstellingen (een kort filmmuziekcollege, een filmquiz, een singalong, Gelderse films, korte animatiefilms, een paar dansoptredens) en voordelig geprijsde premièrefilmvoorstellingen.

- ▶ In het kader van **FDFA (Fashion and Design Festival Arnhem)** stelden de jonge filmmaker Flip Kwakkel en modeontwerper Zoë Zita Mesman in juni een avond samen met korte modiefilms, livemuziek, een live performance en een tentoonstelling van een aantal kostuums uit hun film.
- ▶ In het kader van innovatieplatform **Innovate** werd in samenwerking met Inscience filmfestival in oktober de vertoning van de film *Dust to Dust* georganiseerd, over de Japanse modewerper Yumio Nakazato die de sector radicaal wil verduurzamen. Te gast was de Arnhemse modeontwerper Pauline van Dongen die in haar werk op vernieuwende wijze technologie, duurzaamheid, vorm en functie integreert.
- ▶ Voor het eerst was er ook een samenwerking met de **Arnhem Electricity Week**. In totaal drie voorstellingen hebben er plaats gevonden rondom thema's als elektriciteit, energietransitie en verduurzaming. Aanloop naar de feitelijke week in mei was een voorstelling van de documentaire *Nuclear Now*, een pleidooi voor de inzet van kernenergie. Gastspreker was Peter van Vaessen van de TU Delft en de Kema. In mei waren er voorstellingen van Tesla, waar Peter van Vaessen wederom gastspreker was, en de documentaire *Solarstratos*, met een inleidende presentatie van studenten van de HAN die deelnamen aan een solarboat project.
- ▶ In samenwerking met de **gemeente Arnhem** was er een speciale vertoning van de film *De Jacht op Meral Ö.*, een indrukwekkend portret van een toeslagenouder. Met aansluitend een zaalgesprek met filmmaker Stijn Bouma en de zaal.
- ▶ De inmiddels 90-jarige Arnhemse kunstenaar **Klaas Gubbels** kwam in september naar Focus voor een zaalgesprek bij de vertoning van de documentaire *Het universum van Klaas Gubbels* gemaakt door Jan Louter.
- ▶ Rondom de herdenking van de **Slag om Arnhem** werd in september de film *Arnhem For Ever* vertoond, over een aantal Britse veteranen die onlosmakelijk met Arnhem zijn verbonden. Na de film een zaalgesprek met Peter en Maria Hagelen die de Brit Wilf Oldham jaarlijks in hun huis verwelkomen.
- ▶ Met **Arnhem Studiestad** werden twee studentenvoorstellingen georganiseerd. Een in januari, de *Queer Student Night* waarop de Franse film *Portrait de la Jeune Fille en Feu* werd vertoond, met naderhand een meet-up in de foyer met drankjes, snacks en feedbackmogelijkheden. In november was er een avond voor internationale studenten. De film, *Interstellar*, was uit een poll als favoriet naar voren gekomen, het thema was verbinding. Na de voorstelling was er wederom een meet-up in de foyer. Het enthousiasme voor deze filmavond was zo groot, dat er inmiddels een studentenfilmclub is opgericht.
- ▶ **Tobias Wenting**, pianist en docent aan ArtEZ conservatorium, verzorgde in maart een introductie in filmmuziek met aansluitend een voorstelling van de film *In Nacht und Eis* waar hij samen met violist Nina Zuure live de soundtrack speelde.

Het streven is een grote mate aan diversiteit en inhoudelijke variatie en programma's die voor een brede groep belangstellenden toegankelijk zijn.



Maatschappelijke samenwerkingsprojecten

Focus organiseerde in 2024 een aantal geëngageerde voorstellingen, veelal in combinatie met zaalgesprekken. Een aantal van die voorstellingen maken deel uit van jaarlijks terugkerende programma's.

- ▶ In verband met de euthanasie van Marco van der Vegt, een vrijwilliger van Focus die al jaren aan Parkinson leed, werd er een benefietvoorstelling georganiseerd voor het fonds waar hij ook aan verbonden was. Vertoond werd *Samen*, een aangrijpende documentaire over de hartverscheurende gevolgen van Parkinson ook voor naasten. Te gast waren twee artsen die Marco in behandeling hadden. Neuroloog Peter Praamstra en Parkinson-autoriteit professor Bas Bloem.
- ▶ Een langlopend en onverminderd belangrijk en actueel programma is de film-en-debatreeks **Movies that Matter on Tour**, dat geprogrammeerd wordt vanuit het Movies that Matter Festival. Verschillende filmtheaters verspreid over heel Nederland nemen aan dit programma deel. Bij de maandelijkse vertoning van een film waarin mensenrechten centraal staan, wordt per filmtheater lokaal een verdiepingsprogramma georganiseerd met expertgasten uit verschillende kringen (mensenrechtenorganisaties, de academische wereld, politiek, maatschappelijke organisaties). Focus heeft al sinds het ontstaan van Movies that Matter on Tour, vele jaren geleden, een zeer actieve en betrokken groep vrijwilligers die dit randprogramma ontwerpt en organiseert. In 2024 was er bijvoorbeeld bij de film *Deep Rising* een zaalgesprek met Greenpeace over 'deep sea mining', bij *Drawing a Line* was cartoonist Tjeerd Royaards van dagblad Trouw te gast, bij *The Body Politic* een aantal mensen van het Arnhemse AM-Supportteam en bij *I Shall not Hate* over dr. Izzeldin Abuelaish was Gerard Jonkman van The Rights Forum aanwezig voor een zaalgesprek.
- ▶ Op 8 maart, **Internationale Vrouwendag**, werden zoveel mogelijk films van en/of over vrouwen geprogrammeerd. Speciale voorstellingen waren er van de documentaire *Already Made* met een inleiding door mediakunstenaar Donna Verheijden en een voorpremière van de Italiaanse film *C'è Ancora Domani* die ook kort werd ingeleid.
- ▶ Later in het jaar werd deze film nog een keer vertoond in het kader van de campagne **Orange the World**, een mondiale campagne tegen geweld tegen vrouwen, waarin Focus jaarlijks samen met de Arnhemse Soroptimisten en stichting Zonta in december een voorstelling organiseert. Burgemeester Marcouch hield een heel persoonlijk welkomstwoord en na de voorstelling was er een zaalgesprek met twee vrouwelijke politieagenten die in hun werk te maken hebben met geweld achter de voordeur, iemand van Veilig Thuis en een ervaringsdeskundige van het project 'maatje achter de voordeur' van Moviera.
- ▶ In het kader van de conferentie **Bridge to the Future** die jaarlijks in september plaats vindt, organiseerde Focus binnen het jaarthema '**de vier vrijheden**' twee voorstellingen: de eerste avond werd de filmklassieker *1984* vertoond, naar het beklemmende boek van George Orwell, met een inleiding van een Orwell-kenner. De tweede avond was net als vorig jaar een Tegenlicht Meetup, deze keer rondom de aflevering *Zien is geloven*, met als gastsprekers Luuk Ex van het Rathenau Instituut en Laurens Vreekamp, journalist, design thinker en oprichter van de Future Journalism Today Academy.

- ▶ Eind mei was in Focus de opening van **Keti Koti Arnhem**. Na de formele rituele handelingen en korte toespraken, was er een buitengewoon indrukwekkende theatermonoloog uit het stuk *Ik zeg toch sorry* (van Raymi Sambo) van Urmie Plein. Ook werd een van de vijf portretten uit de reeks Sporen van slavernijverleden vertoond. In juli is er een voorstelling van de hele reeks geweest, met een zaalgesprek met Barbara Esseboom (voorzitter Comité 30 juni — 1 juli Arnhem) en Else Gootjes (Erfgoed Gelderland).
- ▶ In december was de indrukwekkende voorstelling van de korte documentaire **Kan je het zien** van Sahar Noor, over alledaags racisme. Aansluitend was er een zaalgesprek met Sahar Noor.
- ▶ In een wereld waarin queer-rechten eerder meer dan minder onder druk komen te staan, hecht Focus veel waarde aan de band met verschillende Arnhemse queerorganisaties. Dat vertaalt zich in nauwe samenwerking en programmering.
 - ▶ Met COC Midden Gelderland waren er verschillende speciale voorstellingen met gastsprekers. In mei de voorpremièrevoorstelling van *Nata per te*, over een alleenstaande queer man die in zijn land Italië op grote weerstand stuit als hij een kind wil adopteren. Na de filmvertoning was er een zaalgesprek over roze ouderschap met Ines Kostic (Tweede Kamerlid Partij voor de Dieren), Suzan Kemperman (raadslid in Arnhem), Mina Yacoub (Queer Collective Arnhem) en Ricardo Brouwer (voorzitter COC Midden-Gelderland). In samenwerking met het COC werd ook in de Coming In week de film *Out* vertoond.
 - ▶ Met **Queer Collective** werden in de zomer twee dakfilmvoorstellingen georganiseerd van de films *Velvet Goldmine* en *Bound* waarbij zij feestelijke inleidingen verzorgden.

- ▶ Op verzoek van de gemeente Arnhem ontwikkelde Ruimtekoers een programma — **Verre binding** — waarin mensen van het AZC en Arnhemmers directer met elkaar in contact komen. Focus was een van de eerste organisaties waar Ruimtekoers het project uitrolde. In oktober kwam de filmraad voor het eerst samen met als doel samen met Focus en Ruimtekoers een maandelijks terugkerend filmprogramma te maken dat zowel toegankelijk was voor de mensen van de AZC's als mensen uit de stad. De filmraad, die zich ontpopte als een groep zeer betrokken film liefhebbers, koos niet alleen de films, maar verzorgde ook de inleiding en het gesprek. De eerste film werd de Libanese film *Mahbas*, een toegankelijke comedy of errors. De voorstelling was goed bezocht, het zaalgesprek was geanimeerd en betrokken en de nazit met Syrische koffie was warm en interessant. De tweede film was in de kerstvakantie een openluchtvoorstelling van de film *Mrs. Doubtfire* met Arabische ondertiteling. Thema was deze keer 'thuis'. Wederom een mooie, goed bezochte avond, in kerstfeer bovendien. De filmraad bleek ook uiterst bedreven in het decoreren van de foyer en het uitdelen van warme chocolademelk en glühwein.





Filmfestivals

Focus werkt op verschillende manieren samen met landelijke filmfestivals als IDFA, IFFR, NFF, Go Short en Movies that Matter. Van de drie eerstgenoemden wordt jaarlijks een best of of een speciaal gecureerd programma vertoond. Van zowel Go Short als Movies that Matter was een lokale editie. Naast de landelijke festivals zijn er ook lokale of regionale initiatieven.

- **Go Short — Arnhem** vond plaats in de eerste week van oktober in onder meer Focus Filmtheater, met gevarieerde kortfilmprogramma's in de zalen, de eerste zeer goed bezochte editie van regioconferentie Oost-pact (een nieuwe platform voor Oost Nederland) en de altijd ontzettend leuke openlucht filmwandeling *Off the Walls* die de deelnemers langs allerlei verschillende locaties in en om de Grote Koppel voerde. Er was ruime aandacht voor Gelders filmtalent in thematisch gecureerde blokken. Ieder filmblok werd verlevendigd met Q&A's. Op zondag werd het Gouden Hert uitgereikt, een juryprijs voor de beste Gelderse film.
- In september vertoonde Focus net als veel andere Nederlandse filmtheaters in het kader van het **Nederlands Film Festival** de openingsfilm *Witte Flits* en de slotfilm *Paradijs*. Naar aanleiding van het veelbewogen verhaal van *Witte Flits* (waarin een echtpaar geconfronteerd wordt met de doodswens van hun volwassen zoon wiens leven een aaneenschakeling is van stoornissen en psychisch lijden) was er een aangrijpend zaalgesprek met twee ervaringsdeskundige moeders.
- Focus vertoonde als onderdeel van **Inscience On Tour**, twee keer twee wetenschapsfilms met relevante gastsprekers. In februari waren dat *The Human Trial* over diabetesonderzoek, met aansluitend een gesprek met een arts die onderzoek doet naar transplantatie van de eilandjes van Langerhans, en de film *De Humani Corporis Fabrica* waarin het menselijk lichaam van binnen wordt getoond. Aansluitend was er een gesprek met een chirurg. In september waren er voorstellingen van *In Wolf Country* met als gastspreker een ecooloog die sprak over de terugkeer van de wolf in Nederland. Tot slot werd de andere film vertoond in samenwerking met Rozet waarvoor de film binnen het Maand van de geschiedenis-programma rondom het thema Echt Nep viel. *Eternal You* gaat namelijk over de inzet van AI om overleden dierbaren zogenaamd tot leven te wekken. Gastsprekers waren AI-ethicus Lotte van Elteren en toekomstonderzoeker (en raad van toezicht-lid van Focus) Lilian de Jong.

- In het kader van **IDFA**, het grootste documentairefilmfestival ter wereld, vertoonde Focus in januari en februari the Best of IDFA On Tour, een programma van drie prijswinnende films uit het festival van november 2023.
- Ook dit jaar was er een **48Hour Film Project** editie in Focus. 48Hour is een mondiaal fenomeen. Teams die zich aanmelden (vaak een mix van amateurs en professionals) moeten binnen een tijdsbestek van 48 uur een korte film tot stand brengen, waarbij ze ook nog te maken hebben met een paar heel specifieke verplichtingen. Een jury van filmprofessionals beoordeelt de inzendingen en na vertoning van alle films volgt in de avond de uitreiking van een hele rits prijzen in verschillende categorieën. Twintig teams (meer dan het jaar ervoor) streden deze editie met elkaar voor prijzen in allerlei categorieën.
- Het **Arnhem Architectuur Filmfestival** vond in juni plaats, in aanloop naar de Dag van de Architectuur. Op het programma stonden drie films (*The World Before Your Feet*, *Best in the World* en *The Power of Utopia*) met inleidingen of zaalgesprekken van en met mensen uit de architectuur of stedenbouwkunde. Op de woensdag voorafgaand hield Kevin Toma zijn lezing *De architectuur van film*.

- De derde editie van **MAFA, Media Arts Festival Arnhem** (een samenwerkingsverband van Museum Arnhem, ArtEZ en Focus Filmtheater) vond plaats in maart, met een programma verspreid over drie dagen. Vrijdag was de dag van de studenten, die als onderdeel van hun curriculum binnen het thema 'less' audiovisueel werk hadden gemaakt en dat aan elkaar presenteerden, waarbij zij feedback kregen van een aantal professionele kunstenaars. In de avond waren er minimalistische games (Pong met de hele zaal!) en prikkelende performances en installaties. Op zaterdag werd een selectie van het studentenwerk vertoond en op zondag was er een door Donna Verheijden, Sanneke Huisman en Belit Sag gecureerd programma met filmblokken, workshops en lezingen. Het festival werd afgesloten met een vertoning van Derek Jarmans *Blue*.
- Voor het eerst nam Focus in november, in samenwerking met Natuur en Milieu Gelderland, deel aan het **Film.Food.Fest**. Een laagdrempelig festival dat aan de hand van een aansprekend filmaanbod allerlei thema's rondom de productie van ons voedsel wil adresseren. Vertoond werden de documentaires *The Pickers* en *The Seeds of Vandana Shiva*. Bij beide werd een gesprek met een aantal gastsprekers en de zaal gevoerd.



Focus werkt op verschillende manieren samen met landelijke filmfestivals en regionale initiatieven.

Diversiteit in aanbod en publieksbereik

Naast een sterk en gevarieerd aanbod van premièrefilms besteedt Focus ruim aandacht aan vele andere aspecten van filmcultuur.

Enkele voorbeelden uit de programmering van 2024:

- ▶ **Filmklassiekers** zijn een belangrijk onderdeel van het programma van Focus. Omdat Focus in 2024 het vijftigjarig bestaan vierde, werden in dat kader een flink aantal klassiekers vertoond. Verder zijn filmklassiekers ook een vast onderdeel van het dakprogramma in de zomer. In totaal waren er in 2024 rond de honderd klassiekers te zien in Focus.
- ▶ Een heel leuk en jaarlijks terugkerend fenomeen is de **Dial Q Filmquiz** die op een groeiende schare liefhebbers kan rekenen.
- ▶ **Opera's op het witte doek** vanuit het Royal Opera House in Londen. Sinds enkele jaren vormt dit een vast onderdeel van het programma, met een trouw en enthousiast publiek. In 2024 waren er klassieke opera's en balletten te zien als *Das Rheingold*, *Don Quichot*, *Het Zwanenmeer*, *Madama Butterfly* en *De Notenkraker*.
- ▶ Onder de naam **Cineville Speciaaltje** werden speciale voorpremiëvertoningen georganiseerd waarbij de bezoekers een drankje kregen en een randprogramma bij de film. Dit programma is bedoeld om cinevillepas-houders te stimuleren met een introductie een voorpremië te bezoeken. Er waren vertoningen van *Poor Things* en *Kinds of Kindness*. Later in het jaar heeft het speciaaltje ruimte gemaakt voor de **Cineville Sneak**. Waarvoor Cineville een deel van de marketing op zich nam. Vertoond werden onder meer *Anora*, *Kneecap* en *Babygirl*.
- ▶ **Focus op het dak:** gedurende de zomervakantie vertoonde Focus in de dakzaal (de openluchtzaal op de derde verdieping) dagelijks openluchtaanbod. Dit dakprogramma is speciaal gecreëerd met het oog op een breder, jonger publieksbereik. Naast bijna tien (moderne) klassiekers (waaronder de jaarlijkse Audrey Hepburnfilm) ook een aantal succesvolle films van het afgelopen jaar, een programma met films van de markante Griekse regisseur Yorgos Lanthimos, vanwege de Olympische Spelen vijf films over sport, twee films gecreëerd door Queer Collective en twee films in het kader van de herdenking van de Slag om Arnhem. Misschien wel het hoogtepunt van het dakprogramma is het onderdeel 'Je kunt het dak op' waarvoor bezoekers worden uitgenodigd een voorstel te doen voor een film die zij dan ook zelf komen inleiden. Een programmaonderdeel waarvoor ieder jaar meer voorstellen binnenkomen met als resultaat verrassende filmkeuzes en heel leuke, gloedvolle inleidingen onder de sterrenhemel bij films als *Koyaanisqatsi*, *La notte di San Lorenzo* en *Sunrise*.

- ▶ Een vast onderdeel van het programma van Focus is **Expat Cinema**. In dit programma worden recente films met Engelse ondertiteling vertoond voor een publiek dat de Nederlandse taal niet of onvoldoende machtig is om Nederlandse ondertiteling te kunnen volgen. Na een gesprek met een aantal mensen uit de community is de programmeringskoers iets gewijzigd naar een iets toegankelijker aanbod.
- ▶ Focus werkt al jaren samen met het curatorencollectief **Asian Movie Night**. Ooit ontstaan binnen de gemeenschap van buitenlandse ArtEZ studenten, daarna verzelfstandigd en inmiddels ook landelijk uitgebreid. Asian Movie Night vertoonde in 2024 de cultfilm *Funeral Parade of Roses* en de Zuid-Koreaanse documentaire *Cats' Apartment*.

- ▶ Waar mogelijk en relevant worden bij films uit het première-aanbod zaalgesprekken met expertgasten of makers georganiseerd met het nadrukkelijke uitgangspunt dat bezoekers zo de kans krijgen vragen te stellen. In 2024 was dat bij deze films: *The Apprentice* (met amerikanist Peter van der Heiden over de Amerikaanse politiek), *Hokwerda's kind* (in het kader van het landelijke programma Kijk Ons, met aansluitend een zaalgesprek met regisseur Boudewijn Koole), *Als ik mijn ogen sluit* (met een zaalgesprek met regisseur Pieter van Huystee), *Indië verloren* (met een zaalgesprek met regisseur Reda van der Putten), *Un métier sérieux* (met een gesprek met NRC hoofdredacteur Patricia Veldhuis over ons onderwijs), *Mijn grote broer* (in het kader van de suïcide preventieweek, met een zaalgesprek met regisseur Mercedes Stalenhoef).



Regelmatig worden bij films zaalgesprekken met expertgasten of makers georganiseerd met het nadrukkelijke uitgangspunt dat bezoekers zo de kans krijgen vragen te stellen.



- Verder waren er speciale voorstellingen van een aantal films buiten het reguliere distributiecircuit. Vertoond werden *Eddy's oorlog* (met een zaalgesprek met regisseur Joost van der Valk), *In dienst van de vrede* (met een zaalgesprek met regisseur Jelmar Hoekstra en Libanon-veteraan Bert Kleine Schaars), *De Biesbosch natuur in beweging* (met een zaalgesprek met filmmaker Bas Kakes en boswachter Jacques van der Neut), *Groenkijkers* (in samenwerking met de IVN en een zaalgesprek met regisseur Sanne Rovers), *De Roze wolk* (een indringende film over post partum depressie, met een zaalgesprek met regisseur Anne-Marieke Graafmans) en *Een goed begin: bevallen in Nederland* (met een lange inleiding en een zaalgesprek met de Ane Ose en Jet Homoet).

- Speciale vermelding verdienen de twee voorstellingen van de documentaire *60 jaar gastarbeiders in Nederland* van Zehra Tufek en Mehmetali Gormez, twee jonge makers met een Turks Nederlandse achtergrond. Zij leidden de film in en voerden na de film een gesprek met de zaal. Aansluitend was er koffie, thee en baklava in de foyer. Tijdens de eerste voorstelling maakten burgemeester Marcouch, wethouder Maurits van de Geijn en wethouder Cathelijne Bouwkamp hun opwachting.
- Focus faciliteerde verder voorstellingen van lokale projecten: *Prikko Girls* (een project van Collectief Koppig), *Podium voor groei* (een film van Ruimtekoers). Op verzoek van AM Support werd de film *The Mauritanian* vertoond om een groep jongeren voor te bereiden op hun ontmoeting met Mohamedou Slahi die centraal staat in de film.

Jeugd

Voor kinderen programmeert Focus zowel binnenschools als buitenschools aanbod. Onder de naam Focus Junior presenteert Focus een gevarieerd kinderfilmprogramma dat samengesteld wordt uit actueel kinderfilmaanbod en thematisch geselecteerde titels uit voorgaande jaren. Focus hanteert daarin een sandwichmodel: er wordt gestreefd naar een combinatie van artistieke kinderfilms en een meer toegankelijk aanbod om een breed publiek aan te kunnen spreken.

- ▶ In 2024 is met groot succes **Focus Mini** herpakt. Dit programma voor de allerjongste filmkijkers (vanaf 2 jaar) verdween vlak na de verhuizing naar het Audrey Hepburnplein geruisloos in de coulissen. Er is een speciale groep zeer enthousiaste vrijwilligers bij elkaar gebracht die maandelijks op de zondagochtend een filmvoorstelling voor kinderen van twee tot en met vier jaar verzorgt. Tijdens de voorstelling, speciaal op de leeftijd toegesneden, blijft het licht een beetje aan en staat het geluid niet te hard. In de pauze doen de vrijwilligers eenvoudige maar aanstekelijke activiteiten met de kinderen en kunnen de kinderen die daar geen zin in hebben in een speelse omgeving bouwen, kleuren, diksap drinken en even rondrennen. Als je twee bent is die concentratieboog maar heel beperkt gespannen...
- ▶ Ook voor activiteiten voor **kinderen van 4 jaar en ouder** heeft Focus een speciale groep toegewijde vrijwilligers die met grote affiniteit met de doelgroep activiteiten bedenkt en uitvoert. Deze zijn altijd in de geest van de films. Zowel bij speciale gelegenheden, zoals Sinterklaas en Kerst, maar vooral ook in de schoolvakanties wanneer Focus een uitgebreider kinderfilmprogramma vertoont, organiseert deze PAC-groep activiteiten voor kinderen van verschillende leeftijden. Dat kan variëren van muziek maken of schminken tot hindernisbanen, bouwen, iets knutselen of suikerbeesten maken. Focus organiseerde in samenwerking met Arnhemse filmmaker Mascha Halberstad een speciale Arnhemse première van haar film *Vos en Haas redden het bos*. Waarbij kinderen vragen mochten stellen aan de regisseur en zij twee jonge bezoekers regisseerde in een dialoog. De PAC-groep had bij deze film de foyer omgetoverd in een imaginaire waterpartij waar de kinderen met reddingsvesten en roeiboten naar de overkant moesten komen.
- ▶ **Mascha Halberstad** was ook in de kerstvakantie aanwezig voor een voorstelling van haar grote *Hummimummi kerstspecial*, inclusief karaoke en een levende kerststal.

- ▶ Traditioneel is de herfstvakantie het hoogtepunt uit het kinderfilmjaar met een combinatie van **Sprookjesfestival**-programmering en **Cinekid op Locatie** (een On Tour-programma van het landelijke Cinekid Filmfestival). Naast een mooi aanbod aan Cinekid Films waren er flink wat pauze-activiteiten en een Green screen workshop.
- ▶ Voor kinderopvangorganisatie **Wij zijn jong**, waar onder meer SKAR een onderdeel van is, wordt iedere schoolvakantie een filmprogramma georganiseerd voor drie verschillende leeftijdsgroepen. Door het jaar heen komen honderden kinderen zo in aanraking met het kwaliteitsaanbod van een filmtheater.
- ▶ **Speeldorp Klarendal**, dat iedere zomer voor een grote groep kinderen een vakantieprogramma organiseert, komt jaarlijks in de zomervakantie een film bekijken. Dit jaar bekeken ze *Binnenste buiten 2*.

- ▶ In 2024 is er onder de naam **InDifferent Art** een opmerkelijk stedelijk project gestart dat voorziet in gratis kunst en cultuur voor jongeren tussen 12 en 18 jaar. Uitvoerende organisatie InDifferent werkt daarin samen met verschillende aanbieders van kunst en cultuur in Arnhem. De jongeren van de artcrew van InDifferent kiezen maandelijks een filmtitel die in Focus vertoond wordt en waar de doelgroep zich gratis voor kan aanmelden. Deze voorstellingen worden altijd begeleid door de 'eddi's' van InDifferent die de jongeren ontvangen en de voorstellingen inkaderen met een intro en een kort nagesprek. Vertoond zijn onder meer *Green Book*, *the Peanut Butter Falcon* en *Barbie*.



Focus mini - Pauzeactiviteit door de leeburen



Educatie

Voortgezet, middelbaar beroeps en hoger onderwijs

Focus organiseert voor alle schoolsoorten en jaarlagen educatieve voorstellingen. In totaal ontving Focus afgelopen jaar bijna 5000 scholieren en studenten uit primair en voortgezet onderwijs, mbo en hbo.

- ▶ Vaak als onderdeel van CKV of kunstvakken maakt Focus **kortfilmprogramma's op maat** die leerlingen leren waar op te letten bij het kijken naar film en dat er heel veel verschillende manieren van verhalen vertellen zijn. Bij deze programma's wordt rekening gehouden met de specifieke wensen van de scholen. Soms worden deze voorstellingen aangewend als onderdeel van CKV, waarin de leerlingen vaak voorbij het simpele film consumeren moeten kijken, maar zich ook tot het medium als kunstvorm moeten verhouden.
- ▶ Een groot deel van de leerlingen/studenten bezochten gecureerde filmvoorstellingen: populaire titels waren *Peanut Butter Falcon*, *Green Book* en *De belofte van Pisa*.
- ▶ Leerlingen van de Internationale Schakel Klas bezochten Focus voor een workshop filmmaken onder leiding van de mensen van New Rootz.
- ▶ Focus faciliteert ook **studentvoorstellingen** voor ArtEZ en Rijn IJssel. Tijdens deze voorstellingen bekijken studenten hun eigen en elkaars filmproducties.
- ▶ Ook voor het mbo verzorgt Focus voorstellingen, veelal binnen het kader van het onderwerp burgerschap, waar film zich uitstekend voor leent.

Primair onderwijs

- ▶ Het **cultuureducatie convenant** tussen de Gemeente Arnhem, de scholenkoepels primair onderwijs en acht Arnhemse podia, musea en aanbieders van kunst en cultuur is het afgelopen jaar een nieuwe termijn van acht jaar ingegaan. Met als grote ambitie het convenant te verbreden naar voorschools en voortgezet onderwijs. Na acht jaar Pr8programma is geconstateerd dat erin voorzien dat zoveel leerlingen van primair onderwijs in hun schooltijd in aanraking komen met een brede variëteit aan kunst en cultuur, mooie resultaten oplevert en zeer gewaardeerd wordt door leerlingen en leerkrachten.
- ▶ Ook in 2024 bezochten circa 1300 leerlingen van groep 1 + 2 en groep 5 + 6, afkomstig van allerlei Arnhemse basisscholen Focus om een animatiefilmprogramma te bekijken. Bij dit programma ontvingen de scholen een inleidende les en een verwerkingsles. In Focus werden zij welkom geheten in de zaal en ingeleid op het programma. De speciaal gecureerde programma's (een voor groep 1-2 en een voor groep 5-6) bestaan uit een zeer gevarieerde reeks korte animatiefilms. Deze programma's laten zien dat er heel veel mogelijk is met animatie, dat er op allerlei verschillende manieren verhalen verteld kunnen worden en dat je ook zonder woorden met voornamelijk beeld en geluid heel veel kunt zeggen. De reacties op deze programma's zijn zowel onder docenten als leerlingen zeer positief.
- ▶ Naast het **Pr8cultuurprogramma** zijn er incidenteel ook basisscholen die Focus bezoeken voor een filmproject, of het bekijken van een film.

Volwasseneducatie

- ▶ Focus organiseert al jarenlang de succesvolle reeks **Boek & Film**, waarin (actuele) boekverfilmingen worden vertoond, voorafgegaan door een inleiding op verschillende aspecten van de complexe kunst van het boekverfilmen. De reeks was ook in 2024 populair met zo'n 300 deelnemers die boekverfilmingen zagen als *All of Us Strangers*, *The Zone of Interest*, *Van de koele meren des doods* en in het nieuwe seizoen *The Outrun*, *Hokwerda's kind* en *Small Things Like These*.
- ▶ **Filmclub Arnhem** bestaat al bijna twintig jaar en is nog steeds een buitengewoon populair programmaonderdeel van Focus Filmtheater: de leden worden tussen oktober en april zeven keer uitgenodigd voor een voorpremière van interessante nieuwe titels. Deze films worden zorgvuldig gekozen en vooraf ingeleid door de programmeurs van Focus. De filmclub wordt nadrukkelijk aangeboden als een cinematografisch avontuur: de leden vertrouwen op de keuze van de programmeurs. In die keuze wordt rekening gehouden met inhoudelijke en formele overwegingen. Er wordt gestreefd naar een breed internationaal palet met thematische en stilistische variëteit. Naast de filminhoudelijke relevantie is het ook een belangrijke ontmoetingsplek geworden voor veel leden. In 2024 zagen de filmclubleden voorpremièrevoorstellingen van *Songs of Earth*, *Poor Things*, *C'è Ancora Domani* en *Green Border*. In het nieuwe seizoen, vanaf oktober, volgden de films *My Favourite Cake*, *In Liebe*, *Eure Hilde* en *Flow*.

- ▶ Naast de filmclub was in 2024 ook nog het staartje van de **Eetclub**: de Eetclub is een mooie combinatie van eten en film kijken waarbij een korte inleiding wordt gegeven. Wie aan deze eetclub deelneemt weet vooraf niet hoe het programma eruitziet en wat er aan maaltijd wordt geserveerd. Een cinematografisch en culinair avontuur dat door de deelnemers zeer gewaardeerd werd. Zij zagen in 2024 de films *Monster* en *Wicked Little Letters*.
- ▶ In samenwerking met Kevin Toma organiseerde Focus onder de titel **Morgenstond** een reeks aansprekende klassiekers, steeds ingeleid door Kevin Toma. Onder het thema de Metropool werden *Berlin*, *die Sinfonie der Grossstadt*, *Playtime* en *King Kong* vertoond. De gehele reeks werd vervolgens ook nog in het avondprogramma herhaald. Het nieuwe seizoen, vanaf september deze keer, bood een programma rondom de liefde met films als *Sunrise*, *Bringing Up Baby*, *Als de kraanvogels overvliegen* en *Brief Encounter*.
- ▶ Filmjournalist en componist Kevin Toma verzorgde onder de titel **'de architectuur van film'** in de aanloop naar het Architectuur Filmfestival een prikkelende lezing waarin hij inging op de bijzondere band die film en architectuur met elkaar hebben. Een onderhoudende en verrassende ontdekkingstocht voorbij de rand van het decor, naar spookhotels en precies ontworpen fantasiewerelden.





Marketing en communicatie

Allereerst stond 2024 voor de marketingafdeling natuurlijk in het teken van het 50-jarig jubileum, een kroonjaar dat Focus vanaf december 2023 een jaar lang met de stad heeft gevierd. Naast het promoten van het jubileumprogramma heeft de marketingafdeling een aantal items ontwikkeld om 50 jaar Focus te vieren. Hierbij is gekozen voor Arnhemse partijen, om uiting te geven aan het 'vieren met de stad'. Zo is er speciale Focus jubileum-chocola gemaakt met chocolaterie Mousset, is samen met uitgeverij Loopvis en de Nederlandse filmtheaters het Kakkerlakje 'Net als in de film' geproduceerd, en maakte brouwerij De Snor speciaal voor Focus het jubileumbiertje 50 Jaar Film liefde, 'het bruisendste biertje van Arnhem'. In de zomer volgde een zomereditie, 'het blondste biertje van Arnhem'. Ook zijn de eerste stappen gezet voor een bioscoopwandeling door Arnhem, om de rijke bioscoopgeschiedenis blijvend een plek te geven in Arnhem. Dit wordt in 2025 verder ontwikkeld en uitgerold.

Om het jubileum-klassiekerprogramma te promoten is er met fotograaf Valerie Spanjers een fotoreeks gemaakt met portretten van vijftien van de gastprogrammeurs met hun favoriete film op hun lichaam geprojecteerd. Deze werd zowel gebruikt in de flyer als bij de promotie van het programma online en in de zaal. In 2025 volgt er als afsluiter een expositie in de foyer met alle gemaakte beelden, die een breed palet laten zien aan Focus-bezoekers, medewerkers en samenwerkingspartners.

Huisstijl

De in 2023 ontwikkelde nieuwe huisstijl werd in 2024 verder doorgevoerd. Zo kreeg o.a. de website een nieuw jasje. Dit was vooral een make-over op het gebied van kleuren en lettertype; er is niets aan de indeling of functionaliteit veranderd. In 2025 of 2026 wordt de website volledig onder handen genomen, daar hij in 2018 opgeleverd is en niet meer aan alle wensen voldoet. Van het publiek kwamen positieve reacties op de nieuwe look; een veel gehoord compliment is dat het beter leesbaar is geworden. Een fijne bijkomstigheid van de nieuwe huisstijl. Ook in de zaal (narrow-casting, inloop- en pauzeschermen, presentaties etc.) is alles afgelopen jaar overgezet naar de nieuwe huisstijl. De signing en belettering in het pand is de laatste stap, die in 2025 wordt opgeleverd.

Focus Mini

Voor het hernieuwde Focus Mini-programma voor de allerkleinste bezoekers (vanaf 2 jaar) is een eigen lijn ontworpen door ontwerpbureau alleburen, dat werkt met mensen met afstand tot de arbeidsmarkt. Geen nieuwe huisstijl, maar iets wat aansluit op de huidige huisstijl en er als het ware overheen gelegd kan worden. Ontwerpbureau alleburen ontwierp een Focus mini-logo bestaande uit bouwblokken, een flyer, social media templates, een leader en een trailer. In de trailer rolt het logo als speelblokken over het scherm. Een speelse lijn, die past bij het karakter van de mini-voorstellingen. De kinderen die vaak komen beginnen de leader voorafgaand aan de voorstelling al te herkennen. In de toekomst kan dit verder uitgebouwd worden met bijvoorbeeld bouwplaten en een fysiek logo om mee te bouwen in de pauze. Focus Mini startte in oktober meteen met een uitverkochte voorstelling en is sindsdien maandelijks op zondagochtend een groot succes. De nieuwe vrijwilligersgroep die hiervoor is aangetrokken organiseert met veel enthousiasme de activiteiten.

Specials

Net als eerdere jaren bleef er veel marketingaandacht gaan naar de promotie van specials, waarmee Focus zich kan onderscheiden van andere filmtheaters en bioscopen. Zo was er - naast de reeds genoemde jubileum-campagne - onder andere een succesvolle Focus op het Dak campagne voor de openluchtvoorstellingen in de dakzaal in de zomervakantie, een uitgebreide campagne voor het kerstvakantieprogramma en voor de Morgenstond-reeksen. Bij een aantal evenementen was Focus als partner actief betrokken bij de ontwikkeling van het marketingplan en de uitvoering hiervan, waaronder het Media Art Festival, Go Short Arnhem en het Architectuur Film Festival Arnhem.

Doelgroepen

Net benaderen van nieuwe publieksgroepen en het beter benutten van luwe momenten (daluren) zijn twee belangrijke langetermijndoelen van Focus. In samenwerking met de programma-afdeling wordt hier extra op in gezet. Een mooi voorbeeld is de in 2022 begonnen Morgenstond-klassiekerreeks met klassiekers op de woensdagochtend, inclusief kopje koffie en een inleiding, bedoeld om meer publiek in de daluren te trekken. Een schot in de roos; ook bij de derde editie van de reeks - gericht op klassiekers over de liefde - waren de zalen goed gevuld en was er bovendien een behoorlijke spin-off voor de horeca omdat veel bezoekers na de film nog lang bleven hangen en lunchen.

Wat betreft specifieke doelgroepen heeft de marketingafdeling afgelopen jaar extra geïnvesteerd in ouders met jonge kinderen (met name in de schoolvakanties) onder andere in samenwerking met Go Kids en Kidsproof, de LHBTQIA+-community in samenwerking met COC Midden-Gelderland en Queer Collective, en anderstalig publiek voor de expat-voorstellingen i.s.m. Arnhem Together en een aantal expats. Ook is er via extra on- en offline promotie van films voor een jonger publiek extra ingezet op twintigers en dertigers; een belangrijke doelgroep die moeilijk te bereiken is, maar steeds beter de weg naar het filmtheater en het café weet te vinden. Het benaderen van de lokale en regionale pers en de samenwerking met partijen als Citymarketing Arnhem, In de buurt Arnhem en Visit Arnhem-Nijmegen is in 2024 geïntensiveerd en heeft geleid tot meer artikelen in de pers en een grotere naamsbekendheid in de regio. Hier droeg de aandacht voor het 50-jarig jubileum nog extra aan bij.

Om in de toekomst strategischer te werk te kunnen gaan op het gebied van publieksverbreding heeft het hoofd marketing een driedaagse cursus Publieksverbreding gevolgd bij Cultuurmarketing en wordt er in samenwerking met Cultureel Netwerk Arnhem (CNA) en de Gemeente Arnhem gewerkt aan de invoering van het Culturele Doelgroepenmodel. Dit model (ontwikkeld in Rotterdam) is inmiddels succesvol uitgerold in meerdere steden en biedt meer inzicht in het publiek wat de podia in een stad al binnen hebben, maar ook in waar nog (gezamenlijke) kansen liggen. Het invoeren van dit model staat nog in de kinderschoenen in Arnhem, maar de meerwaarde wordt op verschillende niveaus gezien.



50 jaar Focus — De keuze van Kim — Jeanne Drielman

Er is extra ingezet op de promotie van films voor twintigers en dertigers; een belangrijke doelgroep die moeilijk te bereiken is, maar steeds beter de weg naar het filmtheater en het café weet te vinden.



Arnhem op de kaart

Samen met City Marketing Arnhem, Visit Arnhem Nijmegen en Platform Binnenstad Arnhem spannen de Arnhemse culturele organisaties zich in om Arnhem als culturele stad beter op de kaart te zetten. Er is in 2024 o.a. gewerkt aan een website met het gehele aanbod van Arnhem, die naar verwachting medio 2025 de lucht in zal gaan. Iets wat op dit moment nog niet goed geregeld is; er zijn meerdere websites met aanbod in Arnhem, maar geen een is compleet. Als bewoners van Arnhem, maar ook gasten, het (culturele) aanbod beter kunnen vinden, zal ook Focus hier de vruchten van plukken. Een ander initiatief van City Marketing is een welkomstpakket voor nieuwe inwoners en op termijn ook studenten en werknemers in Arnhem. Cultuur in Arnhem is in dit pakket goed vertegenwoordigd; een mooie kans op het bereiken van nieuw publiek. In 2024 is dit welkomstpakket als pilot uitgevoerd.

Online/offline

Wat betreft middelen blijft de marketingafdeling van Focus inzetten op een gezonde mix van online en offline. Dat de website alleen cosmetisch is opgepoetst betekent niet dat hij stilstaat. De site blijft in ontwikkeling om de nieuwste trends op het gebied van online marketing te kunnen volgen en hier optimaal van te kunnen profiteren. Sinds 2019 werkt Focus bovendien samen met een extern bureau voor het inrichten en bijhouden van Google Grants/Adwords en de SEO van de website. Al deze inspanningen hebben er (mede) toe geleid dat steeds meer mensen de digitale weg naar Focus weten te vinden. In 2024 is Focus erin geslaagd om het websitebezoek weer verder te laten stijgen naar 350.000 bezoekers, tegenover 344.000 bezoekers in 2023. Het hoogste aantal ooit! Voor 2025 is het plan de mogelijkheden van online marketing (nog) beter te benutten en een van de medewerkers hierin ook een opleiding te laten volgen. Ook zal er meer geïnvesteerd worden in het vergaren van kennis over AI als middel om efficiënter te werken, zonder de eigen creativiteit uit het oog te verliezen.

Focus was al geruime tijd actief op social media en de inzet hiervan is in 2024 verder uitgebouwd, met een hogere frequentie van berichten, meer gerichte advertenties en het gebruik van reels en fotoverslagen van evenementen in Focus. Dit heeft een groter bereik opgeleverd en biedt Focus meer tools om gericht (jongere) doelgroepen aan te spreken en de naamsbekendheid nog meer te vergroten. Bovendien is alles in de nieuwe huisstijl gezet, wat de social mediakanalen van Focus beter op elkaar aan laat sluiten en een professionelere uitstraling geeft. Het aantal volgers blijft groeien met eind 2024 6200 volgers op Facebook (6100 in 2023), en rond de 4600 op Instagram (4100 in 2023). In X (voorheen Twitter) is niet meer geïnvesteerd; hier is het aantal volgers stabiel gebleven. Stagiairs hebben de afgelopen jaren al afgetast wat de mogelijkheden zouden zijn van TikTok en alternatieven als Blue Sky en Letterboxd. Op dit moment heeft de tweekoppige marketingafdeling geen capaciteit om hier een account voor op te zetten en wegen de extra inspanningen nog niet op tegen het verwachte effect. Dit zal de komende jaren opnieuw bekeken worden. In 2025 krijgt de afdeling versterking in de vorm van een junior content marketeer (20 uur), vanaf dan zullen er meer mogelijkheden komen op dit gebied en zal er in ieder geval geïnvesteerd worden in Letterboxd.

De marketingafdeling heeft een aantal items ontwikkeld om 50 jaar Focus te vieren, samen met Arnhemse partijen, om uiting te geven aan het ‘vieren met de stad’.

Naast de effectieve online marketing ziet Focus ook de kracht van offline media; de weekfolder, programmaflyers, de Filmkrant en ander drukwerk worden nog altijd goed meegenomen en door bezoekers als zeer prettig ervaren. Wel worden de oplages kleiner en denkt Focus na over recyclen van promotiemateriaal. Zo verkoopt het filmtheater sinds 2019 met succes tassen en etuis gemaakt van oude filmbanners en -vlaggen. Per jaar worden er zo'n 2 à 3 partijen gemaakt; deze zijn tot nu toe steeds vrijwel geheel verkocht. In 2023 heeft Focus voor de tassen een nieuwe, Arnhemse partner gevonden: Fraenck is een (hippe) sociale onderneming die zich richt op het ontwerpen en vervaardigen van duurzame modeaccessoires en samenwerkt met zorginstelling Siza. Mensen die een steuntje in de rug kunnen gebruiken leren in het atelier belangrijke (vak)vaardigheden die hen dichterbij de arbeidsmarkt te brengen. Het atelier van Fraenck bevindt zich om de hoek bij Focus; dit maakt de bannertassen nog duurzamer dan ze al waren. Fraenck werkt naast Focus ook samen met landelijke partijen als de NS en Zeeman en heeft al flink naam gemaakt in Nederland. Naast tassen heeft Fraenck in 2024 ook kussenhoezen gemaakt van oude filmbanners (van vlaggenstof) voor in het café-restaurant van Focus. Voor de roll-up banners is Focus samen met andere filmtheaters bezig een duurzamer alternatief in te voeren.

Eind 2022 is Focus een samenwerking gestart met de Arnhemse Uitgeverij Loopvis, die oude banners gebruikt voor de kافت van notitieboekjes, verder gemaakt van restpapier uit de drukkerij. Na invoering van de nieuwe huisstijl is ook al het oude briefpapier en drukwerk naar Loopvis gegaan, die dit weer gebruikt voor nieuwe producten. Deze Arnhemse samenwerkingen besparen het filmtheater jaarlijks veel afval en zijn bovendien een leuk extraatje voor bezoekers. Tassen en notitieboekjes worden vaak gecombineerd met een cadeaubon voor een origineel cadeau. Ook zijn het leuke prijzen voor winacties of quizjes.

Wat veel bezoekers als prettig ervaren en wat Focus onderscheidt van commerciële bioscopen, is het persoonlijke contact met bezoekers, zowel digitaal als telefonisch en face to face. Focus streeft ernaar een toegankelijke, laagdrempelige en zeer klantvriendelijke communicatie te voeren met (potentiële) bezoekers. Dit uit zich op alle gebieden van de marketing en pr en heeft er mede voor gezorgd dat het contact met publiek ook in de coronaperiode altijd warm is gebleven. Bovendien levert het soms waardevolle feedback op en wordt er opgeroepen om mee te denken met de programmering en op winacties altijd goed gereageerd. Focus mag zich gelukkig prijzen met zo'n betrokken en actieve groep (vaste) bezoekers! Een groep die de komende jaren naar verwachting alleen maar groter en diverser wordt.





F-pashouders/vrienden en Cineville

Focus trekt weliswaar ieder jaar meer bezoekers, maar er liggen nog kansen op het gebied van het binden en vasthouden van deze film liefhebbers. Dit is dan ook één van de speerpunten in de marketing. In 2024 zijn er een aantal belangrijke stappen gezet op dit gebied.

Een belangrijk deel van het vaste publiek bestaat uit F-pashouders; een zeer loyale groep bezoekers die zich betrokken voelt bij het filmtheater, regelmatig naar de film gaat en het programma op de voet volgt. De F-pas is al jaren de kortingspas van Focus. Daarnaast kende Focus tot voor kort een aantal Vrienden en Hartsvrienden die niet alleen een kortingspas hebben, maar het filmtheater ook steunen met een jaarlijkse bijdrage en één keer per jaar uitgenodigd worden voor een speciale voorstelling. In 2024 is dit loyaliteitsprogramma herzien en opnieuw ingericht. Het verschil tussen vrienden en F-pashouders begon wat te wringen en zorgde voor verwarring bij de bezoekers. De F-pas bleek meer te zijn dan een kortingspas alleen; F-pashouders voelen zich ook vriend van het filmtheater en worden vaak lid omdat ze Focus een warm hart toedragen. Bovendien liep Focus er tegen aan dat in de huidige tijd een 'betaal meer en wordt een betere vriend'-constructie niet meer helemaal past, en bleek het in de praktijk ingewikkeld om het contact met de verschillende groepen warm te houden. Hiertoe is besloten om de verschillende abonnementen in elkaar te schuiven tot één nieuw F-pasabonnement met meer voordelen dan korting alleen en gericht op een loyale achterban die zich thuis voelt in Focus. De nadruk kwam hiermee meer te liggen op contact en ontmoeting, dan op korting alleen.

Dit nieuwe abonnement is in september met succes ingevoerd. Voor €19,50 per jaar krijgt de 'nieuwe' F-pashouder korting op films en speciale voorstellingen, korting op de koffiestrippenkaart, elk jaar een vrijkaart voor een vriend(in) en speciale acties bij Focus Eten en Drinken. Bovendien worden er een aantal keer per jaar exclusieve voorstellingen georganiseerd. In december vond de eerste F-pasvoorstelling plaats: een exclusieve voorpremière van *Babygirl*, met gratis drankje en intro door de directeur en hoofd marketing. Het was een groot succes, al binnen een paar uur was de voorstelling uitverkocht. Bovendien is sinds de invoering van het nieuwe abonnement — dat gepaard ging met een nieuwe campagne — het aantal F-pashouders gestegen. In september waren het er net geen 3700, eind 2024 3750. Ook is er een cadeaukaart ontwikkeld die het makkelijker en leuker maakt om een F-pas abonnement cadeau te geven. Dit is in de laatste maanden van het jaar 8 keer gedaan. Het nieuwe abonnement is overzichtelijker, levert meer op, en biedt Focus de kans om vaker in contact te komen met de F-pashouders. Een positieve ontwikkeling dus!

Veel F-pashouders zijn al jaren trouw aan Focus; wel stappen af en toe bezoekers over naar de - voor Focus net zo belangrijke - Cinevillepas. Cineville is een landelijk (extern) abonnement waarmee je voor een vast bedrag per maand naar alle films in Focus (en andere filmtheaters) kunt. Cinevillers vormen een waardevolle groep bezoekers die door het vaste bedrag per maand veel durft te proberen en ook de experimentele programmering niet schuwt. Bovendien is Cineville een sterk collectief marketinginstrument voor de kwaliteitscinema, waar Focus als een van de ruim 70 deelnemende filmtheaters van profiteert. Sinds de vestiging van Focus op het Audrey Hepburnplein is het aantal Cinevillers sterk gestegen, van 255 in 2018 en 1350 in 2023 tot 1700 in 2024. Hiervan is ruim 20% onder de 30 jaar. Voor het totale filmbezoek zijn Cinevillers steeds belangrijker geworden: het aandeel steeg van 8% in 2018 naar 25% in 2024. Deze stijging is mede het resultaat van extra inspanningen van zowel Focus als Cineville om het bereik in Arnhem te vergroten. Zo zijn er meerdere Cineville Speciaaltjes georganiseerd — voorpremières met randprogramma speciaal voor Cinevillers en hun vrienden — en is er extra ingezet op on- en offline promotie van de Cinevillepas in Arnhem. In de loop van het jaar hebben de speciaaltjes plaats gemaakt voor een maandelijkse Sneak Preview i.s.m. Cineville, waarbij Cineville ook een groot deel van de promotie op zich neemt.

In 2024 zijn bovendien de eerste stappen gezet om ook het landelijke We Are Public abonnement in Arnhem uit te rollen. Dit is een cultureel platform en een pas waarmee je voor een vast bedrag per maand naar een gecureerd programma kunt (film, theater, muziek). Bijna alle culturele partijen in Arnhem gaven aan hier aan mee te willen doen. Tijdens de Uitnacht in januari 2025 is het abonnement in Arnhem gelanceerd. We Are Public is interessant omdat het zich richt op een jong publiek en een edgy programma, met jong/nieuw talent. Dit maakt dat het een toevoeging is naast Cineville en het F-pas abonnement; het spreekt weer een ander, jonger publiek en zou door de kruisbestuiving met andere disciplines nieuw publiek kunnen trekken. Bovendien biedt het extra mogelijkheden om publiek te vinden voor de wat onbekendere of meer edgy films.

Als huis voor collectieve ervaringen is Focus er natuurlijk voor gemaakt om groepen met elkaar te verbinden. De marketingafdeling denkt actief na over manieren om dit nog verder te stimuleren. Zo is het filmtheater in 2024 een nieuwe samenwerking aangegaan met Stichting Vier het Leven die evenementen organiseert voor ouderen om eenzaamheid tegen te gaan.



Banel Adama



Cultureel ondernemerschap

Een culturele instelling als Focus is een onderneming die bedrijfseconomisch gestoeld is op meerdere inkomstenbronnen: eigen inkomsten uit kaartverkoop, inkomsten uit maatschappelijke- en verhuring van faciliteiten en diensten, sponsoring en ondersteuning door subsidiënten. Het beleid van Focus is erop gericht om een optimale balans te creëren tussen deze financieringsbronnen, uitgaande van de aan de exploitatiesubsidie van de gemeente Arnhem verbonden culturele opdracht.

Horeca

Een wezenlijk onderdeel van Focus Filmtheater is Focus Eten en Drinken. Dit is niet alleen een voorziening voor de bezoekers aan de voorstellingen in Focus, maar ook een aantrekkelijke en levendige horecagelegenheid als onderdeel van een bruisende binnenstad; een toegankelijke, gastvrije en levendige ontmoetingsplek, met producten en service van hoge kwaliteit, aangeboden in een ontspannen, culturele setting. Focus Eten en Drinken is ondergebracht in de Focus Horeca BV, onder leiding van de directeur van Focus, met de Raad van Toezicht van stichting Focus Filmtheater Arnhem als enige aandeelhouder.

In het jaar 2024 is Focus Eten en Drinken sterk begonnen. Door een goede samenwerking met het filmtheater, elkaar versterkend, is het café-restaurant uitgegroeid tot een locatie die een vaste basis voor veel Arnhemmers is geworden. Focus Eten en Drinken heeft duurzaamheid hoog in het vaandel. Dit zie je terug op de menukaart, waar vegetarische en vegan gerechten de boventoon voeren, aangevuld met biologisch vlees en duurzaam gevangen vis. Tevens wordt er gekeken naar lokale producten om de voetafdruk te verkleinen.

Al sinds de opening is gebleken dat Focus Filmtheater en Focus Eten en Drinken elkaar positief versterken. Een substantieel deel van de gasten in de horeca is ook filmbezoeker en vice versa. Gezamenlijke activiteiten als het filmontbijt (Breakfast at Focus), Boek en film maaltijden, de Filmclub-lunch en de Eetclub versterken de cohesie en de zichtbaarheid. In de afgelopen jaren heeft Focus Eten en Drinken een eigen klantenbestand opgebouwd met trouwe gasten die zich thuis voelen in het café-restaurant en er werken, lunchen, dineren en/of borrelen. Het horecateam ziet het publiek steeds diverser worden en merkt dat het steeds duidelijkere merk een groeiend aantal Arnhemmers aan zich weet te binden.

In 2024 heeft Focus Eten en Drinken het beste resultaat ooit behaald en heeft het positief bijgedragen aan het resultaat van de Stichting Focus Filmtheater.



Sales & events

Naast het eigen programma biedt Focus ruimte aan zakelijke, educatieve en culturele bijeenkomsten van organisaties die hoogwaardige audiovisuele infrastructuur nodig hebben en/of op zoek zijn naar een aantrekkelijke en levendige locatie met een culturele uitstraling. Vooral de centrale locatie in de binnenstad en de culturele, open en uitnodigende uitstraling van Focus spreekt een grote groep organisaties en bedrijven aan. De daarvoor vereiste flexibiliteit van en in het gebouw komt onder meer tot uiting in de volledig multifunctioneel inzetbare zaal 2 met een eigen, af te scheiden foyer. Verhuuringen kunnen daardoor tegelijkertijd plaatsvinden met reguliere voorstellingen in de overige ruimtes in het gebouw. Ook de dakzaal biedt bij mooi weer commerciële mogelijkheden en is al het toneel geweest voor een bruiloft, vergaderingen, klassieke concerten, en meer.

In 2024 zag Focus een groei in het gebruik van de verhuurmogelijkheden door gemeentelijke en provinciale instellingen, onderwijsinstellingen, non-profit en andere culturele instellingen. Dit waren veelal evenementen met een filmgerelateerde component. Het filmtheater vindt het maatschappelijke belang hiervan belangrijk en zal ook in 2025 voorrang geven aan dergelijke partijen, boven de puur commerciële verhuuringen.

Ook bij het aanbieden van advertentiemogelijkheden hecht Focus veel waarde aan een samenwerking met partijen en instellingen die passen bij de kernwaarden van het filmtheater. Focus biedt al jaren ruimte aan met name culturele instellingen om (betaalde) content te tonen voorafgaand aan de filmvoorstellingen, in de vorm van bewegend beeld van maximaal 1 minuut. Deze trailers worden vooraf bekeken en er wordt altijd een afweging gemaakt of de inhoud en de uitstraling past bij Focus en het publiek in de zalen. Partijen die hier veelvuldig gebruik van maken en ook langdurige samenwerkingen aangaan op het gebied van adverteren zijn bijvoorbeeld Introdans, Muis en Stadstheater Arnhem, Toneelgroep Oostpool, Het Openluchtmuseum en Burgers Zoo.

Steeds meer klanten binden zich voor langere tijd aan Focus als vaste locatie voor vergaderingen en partijen. Hieronder bevinden zich bijvoorbeeld de 'buren' Rechtbank Gelderland en de Eusebius, maar ook partijen als de Provincie Gelderland en Gemeente Arnhem.

Er vonden in 2024 110 evenementen plaats, van vergadering tot borrel, en van filmvertoning tot workshop. In 2022 waren dit er 71.



Arnhem

Lokale en regionale samenwerking

De basis voor Focus Filmtheater is film- en beeldcultuur. Van daaruit worden verbindingen gelegd met andere kunst disciplines en maatschappelijke organisaties. Waar mogelijk zoekt Focus daarbij naar samenwerking met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film)culturele en maatschappelijke instellingen en organisaties. Bovendien zoekt het filmtheater nadrukkelijk de verbinding met andere culturele en maatschappelijke partners in de stad Arnhem op, door aan te sluiten bij bestaande initiatieven en ook eigen initiatieven te ontplooiën.

De culturele instellingen van Arnhem werken al sinds lange tijd samen binnen Cultuur Netwerk Arnhem (CNA). Vanuit deze samenwerking is in 2018 het 'Bruto Arnhems Geluk' manifest ontstaan. In dit manifest leggen alle instellingen zich erop toe om vanuit de samenwerking de culturele infrastructuur en in het bijzonder de cultuureducatie te bevorderen.

Het grootste concrete lokale samenwerkingsverband is de Uitmacht die jaarlijks eind januari wordt uitgerold op veel plekken in Arnhem. Focus bood op die avond een showcase van verschillende programma's: een voorproef van de masterclass filmmuziek, kortfilmprogramma's in verschillende zalen en op het dak en een filmprogramma rondom het inclusieprogramma van Introdans. Maar ook dansoptredens in het restaurant, een filmquiz, een singalong en een concertfilm in zaal 2.

Een mooie samenwerking is ook MAFA, het Media Arts Festival Arnhem waarin Museum Arnhem, ArtEZ en Focus inhoudelijke en organisatorische krachten bundelen. Meer hierover in de programmaparagraaf.

Film in Arnhem

Naast Focus telt Arnhem twee commerciële bioscopen: Pathé Arnhem met negen zalen en de Blikken Bioscoop (behorend tot Vue Cinemas) met vijf zalen. Het aanbod en de sfeer van deze bioscopen verschillen wezenlijk van die van Focus Filmtheater. Waar deze bioscopen zich richten op commercieel aanbod met als doel het bieden van entertainment en het behalen van commercieel succes, legt Focus zich binnen het Arnhemse filmdomein toe op de artistieke en maatschappelijke aspecten van de filmcultuur en biedt het ruimte voor verdieping. Verder ontwikkelt Focus educatieve programma's voor kinderen, jongeren en volwassenen, en zoekt het nadrukkelijk naar samenwerking met culturele en maatschappelijke partners in de stad.



Focus Uitmacht

A photograph of a woman with long, dark, straight hair wearing a bright yellow dress, standing in profile and looking towards the left. Behind her, a man with a beard and a dark hat, wearing a brown coat over a grey vest and a white shirt with a dark tie, also looks in the same direction. They are standing in a lush, green forest with sunlight filtering through the trees, creating a bokeh effect in the background.

Focus zoekt nadrukkelijk de
verbinding met andere culturele
en maatschappelijke partners in
Arnhem op, door aan te sluiten
bij bestaande initiatieven en ook
eigen initiatieven te ontplooiën.

Organisatie

De organisatie van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit drie lagen: Raad van Toezicht, bezoldigd personeel en vrijwilligers.

Bestuur

Samenstelling en nevenfuncties

Stichting Focus Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winstoogmerk en heeft de ANBI-status. De stichting onderschrijft de Governance Code Cultuur. Focus Filmtheater wordt bestuurd volgens het Bestuursmodel, waarbij de directie invulling geeft aan de dagelijkse sturing en het bestuur toeziet op de uitvoering van het beleid van de directie. Het bestuur staat de directie met raad en daad bij en heeft een belangrijke klankbordfunctie. Formeel gezien is het bestuur eindverantwoordelijk. De bezoldiging van de directeur valt binnen de kaders van de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen.

De Raad van Toezicht van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit zeven onbezoldigde leden. De leden ontvangen geen vergoeding (vacatiegeld) voor aanwezigheid. Het bestuur vergadert minimaal zes keer per jaar. Het bestuur draagt tevens zorg voor de evaluatie van het functioneren van de directeur, vergadert ten minste éénmaal per jaar buiten de aanwezigheid van de directie en evalueert zichzelf een keer per jaar. Naast het jaar- en activiteitenplan, de jaarrekening en de begroting zijn er vaste agendapunten die aan bod komen: rapportages stichting en BV, vrijwilligersbeleid en een verslag van de directie over de laatste periode. Daarnaast worden er op reguliere basis afdelingen uitgenodigd om een presentatie te geven.

Het bestuur (vanaf 1 september 2024 Raad van Toezicht) bestond in 2024 uit:

- ▶ De heer H.P. Vos (Henry), voorzitter *Vos Facility Service*
- ▶ De heer M.W.C. Bassant (Theo), penningmeester
Eigenaar T & P Holding BV & Bassant-van Riet Arnhem Beheer BV.
- ▶ De heer S.T. Motké (Stefan)
Facilitair manager en horeca-adviseur
- ▶ Mevrouw J. Alkema (Joke)
Head ArtEZ studium generale & APRIA bij ArtEZ University of the Arts
Nevenfunctie: bestuurslid Uitmacht Arnhem
- ▶ De heer J. Holland (Jeroen)
General Counsel - International • DaVita International
Nevenfunctie: secretaris Wijkvereniging Transvaal
- ▶ Mevrouw L. de Jong (Lilian)
Toekomstonderzoeker bij Stichting Toekomstbeeld der Techniek
Co-founder van de Dutch AI Ethics Community
- ▶ Mevrouw E. van den Akker (Esmée)
Development Introdans
Fondsenwerving en ontwikkeling Posttheater/Hoogte80 Festival

Directeur-bestuurder stichting Focus Filmtheater & Focus Eten en Drinken:

- ▶ De heer R.E.L. Dassen (Ralph)
*Nevenfuncties: Voorzitter Nederlands Filmtheater Overleg (NFO),
Voorzitter Cultureel Netwerk Arnhem (CNA)
Voorzitter bestuur Fashion & Design Festival Arnhem (FDFA),
Algemeen bestuurslid Dat Bolwerck Zutphen*

Bestuursverslag

De Raad van Bestuur is medio 2024 getransformeerd naar het organisatie-model Raad van Toezicht. Er hebben zich hierbij geen personele wisselingen voorgedaan. Wel is de functie van directeur nu gewijzigd in Directeur-Bestuurder. De statuten zijn opnieuw gedeponeerd bij de notaris. Dit model is beter passend bij de huidige professionele organisatie van het Focus Filmtheater en Focus Eten en Drinken.

De Raad van Toezicht heeft in samenwerking met de directie de begrotingen van het Filmtheater en van Focus Eten en Drinken structureel gemonitord als speerpunt in 2024, evenals dat al gold voor 2023. Met name door de ontwikkelingen in de markt met o.a. salarisverhogingen, hoge energiekosten en hoge huurkosten was het noodzakelijk sterk te sturen op de begrotingen. We zijn dan ook zeer verheugd dat we 2024 voor beiden positief kunnen afsluiten en zijn daarbij optimistisch voor de toekomst.

Tijdens het overleg van de Raad van Toezicht zijn er vanuit diverse Focus-afdelingen presentaties voor de leden gegeven. Wij waarderen deze transparantie en professionaliteit van de organisatie. We hebben geconstateerd dat er door het relatief kleine team van medewerkers grootse prestaties zijn geleverd in uitvoering van de reguliere werkzaamheden en de vele specials. Dit heeft ons er toegebracht voor de komende jaren meer in te zetten op kwaliteit en daar waar nodig op personele uitbreiding. We willen niet onvermeld laten dat ook de enthousiaste groep van vrijwilligers wederom heeft bijgedragen aan het succes van Focus.

In 2024 heeft de Raad van Toezicht een audit gedaan over het eigen functioneren als team en het functioneren van de betreffende leden. Dit is eind 2024 afgerond en heeft geleid tot een aantal actiepunten ter verdere verbetering van het functioneren.

De Raad van Toezicht heeft ook in 2024 wederom constructief samengewerkt met de directie en alle andere medewerkers van Focus Filmtheater en Focus Eten en Drinken en is blij een bijdrage te kunnen leveren aan de verdere professionalisering van de organisatie.

Henry Vos,
Bestuursvoorzitter



Personeel stichting

De personeelsorganisatie van de stichting bestond in 2024 uit een (algemeen) directeur en de afdelingen Programma & Educatie, Facilitair & Operations, PR & Marketing, Sales & Events, financiële administratie en secretariaat. Het gaat hierbij om 11,47 FTE (per 31 dec 2024), verdeeld over 15 betaalde krachten.

De personeels- en salarisadministratie en HR zijn uitbesteed aan een extern bureau.

Vrijwilligers

In het jaar 2024 waren 110 vrijwilligers betrokken bij Focus Filmtheater. Deze vrijwilligers leveren een zeer belangrijk aandeel in de dagelijkse werkzaamheden. Zij zijn niet alleen onmisbaar in verschillende lagen van de organisatie, maar zorgen ook voor een stevige verankering van de liefde voor de cinema binnen en buiten de muren van het filmtheater. Focus kent al jaren een relatief gering verloop in de vrijwilligersgroep. En er is zelfs sprake van een wachtlijst.

In 2024 zijn er door 105 vrijwilligers 4060 diensten gedraaid achter de kassa, als publieksmedewerkers, als onderdeel van team Techniek, ter ondersteuning van de afdeling Marketing en in het ontwerpen en uitvoeren van activiteiten voor Focus Junior. Om de tevredenheid onder de vrijwilligers goed in kaart te brengen heeft Focus in het najaar van 2022 een uitgebreide enquête uitgezet onder de vrijwilligers. De respons was hoog en de uitkomsten lieten overal zien dat Focus een fijne plek is om te werken en dat de vrijwilligers zich gewaardeerd voelen. Tevens zijn er aan de hand van de uitkomsten en de vergaarde feedback verschillende verbeterpunten opgepakt. In 2025 zal er opnieuw een enquête onder vrijwilligers uitgezet worden.

Buro Altermind

Focus is blij met de samenwerking met Buro Altermind. Een samenwerking die in 2024 is geïntensiveerd, waarbij Focus als organisatie ondersteunt en faciliteert op het gebied van activerend werk. De vrijwilligers laten een natuurlijke bereidwilligheid zien de deelnemers van Altermind te ondersteunen en te helpen met het zo goed mogelijk uitvoeren van de verschillende taken.

#Meedoen

In samenwerking met de Vrijwilligerscentrale doet Focus mee met het #Meedoen project. Bij de Vrijwilligers zijn er een aantal Buddies die de bewoners van de AZC's de kans bieden om kennis te maken met de Nederlandse cultuur en taal door mee werken met het reguliere vrijwilligerswerk in Focus.

Vrijwilligersplatform

In het vrijwilligersplatform zit een afvaardiging van de kassa, publieksdienst, operationele ondersteuning en van de Focus Junior-groep. De directeur en het Hoofd Facilitair (verantwoordelijk voor het vrijwilligersbeleid) zijn aanwezig bij de vergadering. Het platform dient het belang van alle vrijwilligers. Focus is blij met deze afvaardiging die de organisatie scherp houdt en tevens dienstdoet als gremium waar de organisatie vragen en kwesties inzake het vrijwilligersbeleid kan neerleggen.

Stages & onderzoek

De afdeling Marketing is in 2020 begonnen met het structureel aanbieden van twee lange meeloopstages per jaar, voor hbo-studenten in de richting van communicatie en marketing. In 2024 liepen Esmée Tas (Communicatie aan de Avans Academie (Associate Degree), 6 maanden) en Paula van der Linden (Communicatie en Multimedia Design aan de HAN, 3 maanden) fulltime stage op de marketingafdeling. Ze droegen bij aan de social media content, persberichten, het onderhouden en updaten van de website, vormgeving van marketingmiddelen, het opzetten van campagnes en andere dagelijkse taken. Bovendien deed Esmée onderzoek naar de customer journey van Gen Y en onderzocht Paula de (mogelijke) doelgroepen voor Focus Mini en het Expat programma. Hier kwamen meerdere waardevolle adviezen uit voort.

Aan de hand van de uitkomsten en de vergaarde feedback van de enquête onder de vrijwilligers zijn verschillende verbeterpunten opgepakt



Diversiteit en inclusie

Samen bouwen aan een inclusieve filmcultuur

Focus Filmtheater stelt zich ten doel de belangstelling voor film- en beeldcultuur bij een zo groot en divers mogelijk publiek te stimuleren. Het filmtheater wil een plek zijn waar alle Arnhemmers zich welkom, gezien en gehoord voelen — ongeacht achtergrond, leeftijd, gender, beperking, opleidingsniveau of seksuele identiteit. Focus gelooft dat film verbindt, perspectieven opent, discussie aanwakkerd en empathie vergroot. Een bloeiend filmklimaat ontstaat pas écht wanneer zoveel mogelijk mensen zich ermee kunnen identificeren.

Focus onderschrijft dan ook de Code Diversiteit & Inclusie en ziet het als haar opdracht om deze waarden te integreren in alle lagen van de organisatie: van programmering tot personeel, van communicatie tot publieksbenadering. Net als veel culturele instellingen is Focus onderweg: er is al veel gebeurd, maar er is ook nog een wereld te winnen. De uitdaging blijft om de 'diversiteitsbelofte' uit de missie concreet en duurzaam waar te maken.

Een toegankelijk filmtheater voor iedereen

Toegankelijkheid is meer dan een bouwkundige eis — het is een houding. Sinds de opening van het nieuwe pand in 2018 staat fysieke toegankelijkheid hoog op de agenda van Focus. In nauwe samenwerking met het Arnhems Platform Chronisch Zieken en Gehandicapten (APCG) is vanaf de ontwerp-fase structureel meegedacht over inclusieve oplossingen. Dat heeft geleid tot een gebouw waarin nagenoeg alle wenselijke voorzieningen aanwezig zijn:

- ▶ Automatisch openende deuren en brede doorgangen
- ▶ Een lift naar alle verdiepingen
- ▶ Twee MIVA-toiletten
- ▶ Speciale rolstoelplaatsen in de filmzalen
- ▶ Voorzieningen voor slechthorenden: het Sennheiser Mobile Connect-systeem maakt het mogelijk via een app geluid direct af te stemmen op gehoorapparaten of oortjes

Voor veel bezoekers met een beperking is deze zorgvuldige inrichting een verademing. In het oude pand was volledige toegankelijkheid vaak een onoplosbaar probleem. Met het nieuwe gebouw heeft Focus hierin een grote inhaalslag gemaakt — maar ook in de digitale toegankelijkheid (zoals ondertiteling, heldere website-navigatie en toegankelijke formats) wil Focus de komende jaren verdere stappen zetten.

Diversiteit binnen de organisatie

Een inclusieve organisatie begint bij de mensen die haar vormen. Focus heeft het streven om de komende jaren een team te vormen dat qua samenstelling en ervaring recht doet aan de diversiteit van Arnhem. In de werving en selectie zijn de medewerkers alerter geworden op vooroordelen en blinde vlekken. Focus probeert middels de programmering en deelname aan stadsbrede gesprekken kennis op te doen van de verschillende wijken en

gemeenschappen in de stad. Deze aanpak werpt zijn vruchten af, wat vooral terug te zien is in de speciale programmering.

Een ander mooi voorbeeld is het eigen café-restaurant Focus Eten en Drinken, waar inmiddels een open en cultureel divers team op de vloer staat en waar diversiteit en inclusiviteit wordt gevierd. In de horeca is dit 'makkelijker' vanwege de wat grotere vluchtigheid en aantrekkingskracht van jongeren binnen de branche. Dit is voornamelijk ingegeven door de vele studenten die bij Focus Eten en Drinken werken. Bij de stichting is de diversiteitsbelofte moeilijker in te wisselen door de poule aan vaste medewerkers waar maar zeer sporadisch wisselingen plaatsvinden. Tevens kost het moeite om het vrijwilligersbestand te verjongen. Dit lukt steeds beter maar gaat met kleine stapjes.

In 2024 heeft Focus op dit vlak onder meer het volgende gedaan:

- ▶ Deelname aan het programma Activerend Werk van Bureau Altermind, waarin mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt werkervaring opdoen binnen Focus.
- ▶ In samenwerking met de gemeente Arnhem biedt Focus statushouders en bewoners van AZC's leer- en werkervaringsplekken.
- ▶ Medewerkers van Focus volgden trainingen op het gebied van 'unconscious bias', inclusief leiderschap en toegankelijke communicatie, onder meer via de Cultuur Academy, het Cultureel Netwerk Arnhem en het O25-project.
- ▶ Focus nam actief deel aan de Diversiteitsreis van de gemeente Arnhem: een uitwisselingstraject waarin organisaties samen reflecteren op wat diversiteit en inclusie in de praktijk betekenen en welke uitdagingen daarbij komen kijken.

Diversiteit in programma en publiek

Een diverse filmselectie is essentieel om meer publieksgroepen aan te spreken én eer te doen aan de veelkleurigheid van de samenleving. De programmeurs hebben het vergroten van culturele en thematische diversiteit tot prioriteit gemaakt. Dat betekent:

- ▶ Actieve programmering van makers met verschillende culturele achtergronden
- ▶ Meer ruimte voor onderbelichte perspectieven.
- ▶ Samenwerkingen met festivals, makers en gemeenschappen uit Arnhem en daarbuiten
- ▶ Filmvertoningen met nagesprekken, waarin ervaringsdeskundigen en makers uitgenodigd worden voor verdieping en ontmoeting
- ▶ Culturele projecten met scholen en jongeren met diverse achtergronden

Zie ook de paragrafen *Programmering* en *Educatie*.

Vooruitblik 2025

Festival Verre binding: ontmoeting door cultuur

Het festival Verre binding dat Focus in samenwerking met bureau Ruimtekoers organiseert zal plaatsvinden in april 2025. Tijdens dit festival komen Arnhemmers van alle achtergronden samen voor een programma met film, muziek, gesprekken, eten en workshops. Het doel: vluchtelingen en andere nieuwe inwoners niet alleen verwelkomen, maar hen ook een podium en netwerk bieden binnen de culturele scene van de stad.

Zoals de gemeente Arnhem het treffend omschreef:

'Door het bieden van een cultuurplatform worden verhalen gedeeld, gehoord en gewaardeerd. Daarmee vergroten we de sociale cohesie en het gevoel van gemeenschap. Vluchtelingen kunnen zich ontspannen, hun talenten inzetten en bijdragen aan de culturele rijkdom van Arnhem.'

Focus onderschrijft dit statement van harte. Met Verre binding is een beweging in gang gezet die we de komende jaren willen voortzetten — samen met de partners uit de stad.

Structureel verankeren

De ambitie van Focus is helder: diversiteit en inclusie moet niet afhankelijk zijn van losse projecten of bevroren individuen, maar structureel onderdeel worden van het DNA. In 2025-2026 zal er gewerkt worden aan:

- ▶ Een eigen Diversiteitsagenda met meetbare doelen
- ▶ Training en begeleiding voor het hele team
- ▶ Langdurige samenwerking met partners uit diverse gemeenschappen
- ▶ Meerstemmigheid in de Raad van Toezicht, advies en besluitvorming
- ▶ Aandacht voor inclusieve communicatie, ook online en visueel

Diversiteit en inclusie zijn geen modetermen, maar een cultureel en maatschappelijk kompas. Alleen met een open blik en actieve inzet kan Focus zich blijven ontwikkelen als filmtheater voor de hele stad.

Financieel verslag

Algemeen

Doelstelling

De Stichting Focus Filmtheater heeft volgens artikel 3 van de statuten ten doel het doen vertonen en actief begeleiden van cinematografisch waardevolle films en andere audiovisuele producties, en staat geregistreerd onder nummer S 41046376 bij de Kamer van Koophandel Centraal Gelderland te Arnhem.

Bestuur en Raad van Toezicht

Per 29 augustus 2024 is het bestuursmodel gewijzigd naar een Raad van Toezichtmodel. De Stichting Focus Filmtheater had in 2024 de volgende bestuurders en Raad van Toezicht samenstelling:

Dhr. H.P. Vos	Voorzitter bestuurder, vanaf 29-8-2024 voorzitter Raad van Toezicht
Mevr. E. van den Akker	Bestuurder, vanaf 29-8-2024 lid Raad van Toezicht
Mevr. J.M. Alkema	Bestuurder, vanaf 29-8-2024 lid Raad van Toezicht
Dhr. M.W.C. Bassant	Penningmeester bestuurder, vanaf 29-8-2024 lid Raad van Toezicht
Dhr. J. Holland	Bestuurder, vanaf 29-8-2024 lid Raad van Toezicht
Dhr. J. Holland	Bestuurder, vanaf 29-8-2024 lid Raad van Toezicht
Dhr. S.T. Motké	Bestuurder, vanaf 29-8-2024 lid Raad van Toezicht

Directievoering

In 2024 was de dagelijkse leiding van de organisatie in handen van directeur de heer Dassen. Vanaf 29 augustus 2024 is de heer R.E.L. Dassen aangesteld als directeur-bestuurder.

Personeelsbezetting

Het gemiddeld aantal FTE's over 2024 is ten opzichte van 2023 is gelijk gebleven 11,8 FTE.Daarnaast waren er op 31 december 2024 115 vrijwilligers.

Bezoekersaantallen

	2024	2023	2022	2021	2020
Focus	166.173	157.234	110.576	62.841	85.939
Focus Junior	5.887	7.007	6.407	1.781	3.465
Gratis bezoeken medew.	3.486	3.515	2.900	1.376	2.403
Totaal	175.546	167.756	119.883	65.998	91.807

RSIN-nummer

Het RSIN nummer van de stichting is 0047.93.791.

Bezoldigingsbeleid bestuurders en de vergoeding van de leden van de Raad van Toezicht

Bestuurders/leden van Raad van Toezicht van de stichting ontvangen geen vacatiegelden. Zij ontvangen slechts vergoedingen voor de stichting gemaakte kosten.



Balans per 31 december 2024

Activa	31-12-2024	31-12-2023
Vaste activa		
Materiële vaste activa	280.489	335.179
Financiële vaste activa	69.534	1
Vlottende activa		
Voorraden	11.503	12.084
Vorderingen		
Debiteuren	47.264	38.507
Omzetbelasting	35.015	35.532
Subsidies	15.285	14.594
Vorderingen	27.528	14.700
Transitoria	98.622	95.495
Liquide middelen	1.587.166	1.535.459
Balanstotaal	2.172.404	2.081.552

Passiva	31-12-2024	31-12-2023
Eigen vermogen		
Algemene reserve	121.028	100.000
Bestemmingsreserve vervanging inventaris en apparatuur	891.936	851.625
Totaal stichtingsvermogen	1.012.964	951.625
Voorziening onderhoud gebouw	306.349	286.423
Langlopende schulden		
Leningen o/g	374.957	441.806
Overige langlopende schulden	39.246	0
Kortlopende schulden		
Crediteuren	79.990	48.031
Omzetbelasting	0	0
Overige belastingen en premies	19.477	17.060
Schulden	252.844	255.480
Transitoria	86.575	81.127
Balanstotaal	2.172.404	2.081.552

Prestatie-indicatoren

	2024	begroting	2023
Bezoekers reguliere voorstellingen	140.045	137.869	134.266
Bezoekers bijzondere voorstellingen	20.472	18.110	18.372
Bezoekers educatieve voorstellingen	8.228	10.598	8.679
Bezoekers bedrijfsevenementen	3.315	3.423	2.924
Totaal aantal betalende bezoekers	172.060	170.000	164.241
Gemiddelde recette per betalende bezoeker	€ 9,50	€ 8,81	€ 8,95



Giselle - Het Nationale Ballet

Exploitatierkening

Baten	2024	begroting	2023
Reguliere voorstellingen	1.369.883	1.252.451	1.229.520
Bijzondere voorstellingen	186.061	136.649	162.266
Educatieve voorstellingen	48.339	66.117	46.748
Bedrijfsevenementen	29.906	42.888	31.025
Totaal recetten activiteiten	1.634.188	1.498.105	1.469.560
Donaties	0	0	9
Managementfee Horeca BV	13.752	11.863	11.423
Totaal directe opbrengsten activiteiten	1.647.940	1.509.968	1.480.992
Lasten	2024	begroting	2023
Specifieke kosten reguliere voorstellingen	551.460	517.523	530.415
Specifieke kosten bijzondere voorstellingen	97.893	73.964	60.571
Specifieke kosten educatieve voorstellingen	22.827	35.494	25.807
Specifieke kosten bedrijfsevenementen	174	683	994
Totaal specifieke kosten activiteiten	672.354	627.664	617.788
Bruto resultaat uit activiteiten	975.587	882.304	863.205
Reguliere gemeentesubsidie	733.193	733.196	702.966
Overige algemene baten	77.186	65.054	152.750
Publiciteitskosten	-70.290	-50.000	-69.627
Personeelskosten	-898.650	-788.954	-796.657
Huisvestingskosten	-690.321	-692.333	-671.064
Kosten administratie en beheer	-54.850	-100.406	-201.638
Afschrijvingskosten	-62.513	-68.104	-46.284
Overige algemene lasten	-24.637	-41.265	-61.864
Resultaat deelneming	76.635	0	80.493
Bijzondere baten en lasten	0	0	67.662
Totaal exploitatieresultaat	61.339	-60.508	19.941



Vertoonde titels 2024

Titel	Regisseur		Land
1984	Michael	Radford	GB
20.000 Especies de Abejas	Estibaliz	Urresola Solaguren	ES
48 Hour Film Project Screenings	Diverse	Makers	NL
60 jaar gastarbeiders in Nederland	Zehra, Mehmetali	Tufek, Gormez	NL
84 Charing Cross Road	David Hugh	Jones	US
A Bridge Too Far	Richard	Attenborough	GB
A Different Man	Aaron	Schimberg	US
A Few Mornings, an Evening	Astrid	van Nimwegen	NL
A New Country	Sifiso	Khanyile	ZA
A New Kind of Wilderness	Silje	Evensmo Jacobsen	NO
A Real Pain	Jesse	Eisenberg	US
About Dry Grasses	Nuri	Bilge Ceylan	TR
After Hours	Martin	Scorsese	US
Aftersun	Charlotte	Wells	GB
All of Us Strangers	Andrew	Haigh	GB
All Shall Be Well	Ray	Yeung	HK
Alles goed	Peter	Lataster	NL
Alreadymade	Barbara	Visser	NL
Als de kraanvogels overvliegen	Michail	Kalatozov	RU
Als ik mijn ogen sluit	Pieter	van Huystee	NL
Ama Gloria	Marie	Amachoukeli-Barsacq	FR
American Fiction	Cord	Jefferson	US
Amerikatsi	Michael	A. Goorjian	AM
Amor y Matemáticas	Claudia	Sainte-Luce	MX
Amy	Amy	Kapadia	GB
An	Naomi	Kawase	JP
Anatomy of a Fall	Justine	Triet	FR
And the King Said, What a Fantastic Machine	Axel	Danielson	DK
Animal (Previously Unreleased)	Sofia	Exarchou	GR
Animalia	Sofia	Alaoui	MA
Annie Hall	Woody	Allen	US
Anora	Sean	Baker	US
Anselm 3D	Wim	Wenders	DE
Apple Cider Vinegar	Sofie	Benoot	BE
Armand	Halfdan	Ullmann Tondel	NO
Arnhem For Ever	Sandra	Parry	NL
Asian Movie Night: Cat's Apartment	Jung Jae	Eun	KR
Asian Movie Night: Funeral Parade of Roses	Toshio	Matsumoto	JP
Augure		Baloji	BE
Babygirl	Halina	Reijn	US
Back to Black	Sam	Taylor-Johnson	NL
Badlands	Terrence	Malick	US
Bambi	Laurent	Charbonnier	FR
Banel & Adama	Ramata-Toulaye	Sy	SN

Titel	Regisseur		Land
Barbie	Greta	Gerwig	US
Battle of the Sexes	Jonathan Dayton	Valerie Faris	US
Beau Travail	Claire	Denis	FR
Before Sunrise	Richard	Linklater	US
Berlin, die Sinfonie der Grosstadt	Walter	Ruttman	DE
Best in the World	Hans Christian	Post	DK
Better Man	Michael	Gracey	US
Bewariërs	Sanne	Kortooms	NL
Beyond, Ode to the Earth	Andre	Kuipers	NL
Bijt	Guido	Coppis	NL
Binnenstebuiten 2 (2D)	Kelsey	Mann	US
Bird	Andrea	Arnold	GB
Birthday Girl	Michael	Noer	DK
Black Box Diaries	Shiori	Ito	US
Blackbird Blackbird Blackberry	Elene	Naveriani	GE
Blade Runner	Ridley	Scott	US
Bleeding Love	Emma	Westenberg	US
Blitz	Steve	McQueen	GB
Blood Simple (40th anniversary)	Joel	Coen	US
Bloody Sunday	Paul	Greengrass	GB
Blow up	Michelangelo	Antonioni	GB
Blue Giant	Yuzuru	Tachikawa	JP
Van de koele meren des doods	Nouchka	van Brakel	NL
Boléro	Anne	Fontaine	FR
Bonnard, Pierre et Marthe	Martin	Provost	FR





Titel	Regisseur		Land
Bound	Larry & Andy	Wachowski	US
Boyhood	Richard	Linklater	US
Breaking Social	Fredrik	Gertten	SE
Brief Encounter	David	Lean	GB
Bringing Up Baby	Howard	Hawks	US
Buurman & Buurman hebben een nieuw huis (2+)	Marek	Benes	CZ
Buurman & Buurman, experimenteren er op los! (3+, 2023)	Marek	Benes	CZ
Cache	Michael	Haneke	FR
Call Me By Your Name	Luca	Guadagnino	IT
Callas — Paris, 1958	Tom	Volf	GB
Candy, a Skater's Mind	Ruud	Lenssen	NL
Carmina Burana	Rolf	Dekens	NL
Castle in the Sky	Hayao	Miyazaki	JP
C'è ancora domani	Paola	Cortellesi	IT
Challengers	Luca	Guadagnino	US
Charcoal	Carolina	Markowicz	BR
Chariots of Fire	Hugh	Hudson	GB
Charlie and the Chocolate Factory	Tim	Burton	US
Cidade de deus	Fernando	Meirelles	BR
City of Wind	Lkhagvadulam	Purev-Ochir	MN
Civil War	Alex	Garland	US
Club Zero	Jessica	Hausner	AT
Conclave	Edward	Berger	GB
Coraline (15 Anniversary)	Henry	Selick	US
Coup de chance	Woody	Allen	US
Critical Zone	Ali	Ahmadzadeh	IR
Crossing Istanbul	Levan	Akin	SE
Daaaaaali!	Quentin	Dupieux	FR
Dag van de Korte Film 2024	diversen	diversen	NL
Dag van de Korte Film Junior 2024	diversen	diversen	IT
Dahomey	Mati	Diop	FR
Das Lehrzimmer	Ilker	Catak	DE
Das Schweigende Klassenzimmer	Lars	Kraume	DE
De architectuur van film - Een lezing van Kevin Toma	Kevin	Toma	NL
De belofte van Pisa	Norbert	ter Hall	NL
De Biesbosch: Natuur in beweging	Bas	Kakes	NL
De Dans van Natasja	Jos	Stelling	NL
De familie Muis filmcompilatie (4+)	Verschillende	Regisseurs	BE
De grote Hummimummi kerstspecial	Mascha	Halberstad	NL
De Grote Poppenkast Film	Jan	Morrien	NL
De Humani Corporis Fabrica	Verena, Lucien	Paravel, Castaign-Taylor	FR
De Jacht op Meral Ö.	Stijn	Bouma	NL
De Krekel	Zdenek	Miler	CZ
De Matthäus van Naarden	De Nederlandse	Bachvereniging	NL
De Middagvrouw	Barbara	Albert	DE
De Nieuwe Avonturen van het Molletje	Zdenek	Miler	CZ

Titel	Regisseur		Land
De Terugreis	Jelle	de Jonge	NL
De wilde Noordzee	Mark	Verkerk	NL
De Wilde Robot (2D)	Chris	Sanders	US
Dearest Fiona	Fiona	Tan	NL
Deep Rising	Matthieu	Rytz	US
Deep Sea (3D)	Tian	Xiaopeng	CN
Den skyldige / The Guilty	Gustav	Moller	DK
Der Himmel über Berlin	Wim	Wenders	DE
Des Teufels Bad	Veronika	Franz	AT
Dial Q Filmquiz 10 - 2024	Paul	Luijken	NL
Dikkie Dik 2: Een nieuwe vriend voor Dikkie Dik	Joost	van den Bosch	NL
Dikkie Dik en de verdwenen knuffel	Joost	van den Bosch	NL
Do Not Expect Too Much from the End of the World (Previously Unreleased)	Radu	Jude	RO
Do the Right Thing	Spike	Lee	US
Documentaire InDifferent	Maaïke	Broos	NL
Dogtooth	Yorgos	Lanthimos	GR
Donnie Darko	Richard	Kelly	US
Drawing a Line	Sama	Pana	IN
Dream Scenario	Kristoffer	Borgli	US
Drie rovers en een leeuw	Rasmus	Sivertsen	NO
Drive	Nicolas	Winding Refn	US
Dune: Part One	Denis	Villeneuve	US
Dune: Part Two	Denis	Villeneuve	US
Dust to Dust	Kosai	Sekine	JP
Easy Rider	Dennis	Hopper	US
Eddy's Oorlog	Joost	van der Valk	NL
Een goed begin - bevallen in Nederland	Ane C., Jet	Ose, Homoet	NL



Titel	Regisseur	Land
Een schitterend gebrek	Michiel van Erp	NL
El Eco	Tatiana Huezo	MX
El Paraíso	Enrico Maria Artale	IT
Emilia Pérez	Jacques Audiard	FR
Envole-Moi	Christophe Barratier	FR
Ernest & Célestine: Winterpret! (4+) (2023)	Julien Chheng	FR
Eternal You - Inscience on Tour 2024	Hans, Moritz Block, Rieseewieck	DE
Eureka (Previously Unreleased)	Lisandro Alonso	AR
Eureka, de camera als getuige	diverse makers	NL
Everything Everywhere All At Once	Daniel, Dan Scheinert, Kwan	US
Evil Does Not Exist	Hamaguchi Ryusuke	JP
Explanation for Everything	Gabor Reisz	HU
Fallen Leaves	Aki Kaurismaki	FI
Falling Into Place - Three fashion shorts from Arnhem	Verschillende Makers	NL
Feest - kortfilmprogramma op het dak	Diverse regisseurs	FR
Femme	Sam H. Freeman	GB
Ferrari	Michael Mann	US
Firebrand	Karim Ainouz	US
Flow	Gints Zilbalodis	LV
Four Daughters	Kaouthar Ben Hania	FR
Fremont	Babak Jalali	US
Fremont	Babak Jalali	US
Fucking Åmål (pride re-release)	Lukas Moodysson	SE
Führer und Verführer	Joachim A. Lang	DE
Future Me	Vincent Boy Kars	NL
Gabbers	Wim van der Aar	NL
Gerlach	Aliona van der Horst	NL
Gewoon Super!	Rasmus A. Sivertsen	NO
Gimme Shelter (re-release)	Albert Maysles	US
Giselle - Het Nationale Ballet	Isabelle Julien	FR
Glas, mijn onvervulde leven	Rogier Kappers	NL
Gloria!	Margherita Vicario	IT
Go Short 2024: Best Dutch Shorts	Diverse regisseurs	NL
Go Short 2024: Best International Shorts	Diverse regisseurs	NL
Go Short 2024: Comedy Shorts	Diverse regisseurs	FR
Go Short 2024: Gelders Kort 1 - Sterke verhalen	Diverse regisseurs	NL
Go Short 2024: Gelders Kort 2 - De spelende mens	Diverse regisseurs	NL
Go Short 2024: Gelders Kort 3 - Het verlangen + Award show	Diverse regisseurs	NL
Go Short 2024: Off the Walls	Diverse regisseurs	NL
Go Short 2024: Oscar Shorts Live Action	Diverse regisseurs	DK
Go Shorty 2024 (4+): Kinderprogramma	Diverse regisseurs	DE
Goodbye Julia	Mohamed Kordofani	SE
Grand me	Atiye Zare Arandi	BE
Green Book	Peter Farrelly	US
Green Border	Agnieszka Holland	PL
Groenkijkers	Sanne Rovers	NL

Titel	Regisseur	Land
Gummo	Harmony Korine	US
Hair	Milos Forman	US
Hallo Arnhem hier is Introdans	Diverse makers	NL
Handling the Undead	Thea Hvistendahl	NO
Head South	Jonathan Ogilvie	NZ
Hein (8+)	Anna van der Heide	NL
Here (oud)	Bas Devos	BE
Het Boek Van Alle Dingen	Ineke Houtman	NL
Het muizenhuis — Sam en Julia in de bioscoop	Regis Vidal	NL
Het universum van Klaas Gubbels	Jan Louter	NL
Hit Man	Richard Linklater	US
Hockney, I love View	Gerardjan Rijnders	NL
Hokwerda's Kind	Boudewijn Koole	NL
Holland Pop 1970	Ferri Ronteltap	NL
Holly	Fien Troch	BE
Hors Normes	Olivier Nakache	FR
Hors-saison	Stephane Brize	FR
Housekeeping for Beginners	Goran Stolevski	PL
How to Have Sex	Molly Manning Walker	GB
How to Make Millions Before Grandma Dies	Pat Boonnitipat	TH
Howl's Moving Castle	Hayao Miyazaki	JP
Hugo	Martin Scorsese	US
Human Forever	Jonathan de Jong	NL
Humanist Vampire Too Sensitive to Kill	Ariane Louis-Seize	CA
Hwaran	Kim Chang-hoon	KR
Hypnosen	Ernst De Geer	SE
Hytti Nro 6	Juho Kuosmanen	FI



Titel	Regisseur	Land
I Am the River, The River is Me	Petr Lom	NL
I Shall Not Hate	Tal Barda	CA
Il Boemo	Petr Vlacav	CZ
Il Pleut dans la Maison	Paloma Sermon-Dai	BE
Im Lauf der Zeit	Wim Wenders	DE
In Between these Mountains	Olivier S. Garcia	NL
In dienst van de vrede	Jelmar Hoekstra	NL
In Liebe, Eure Hilde	Andreas Dresen	DE
In Restless Dreams: The Music of Paul Simon	Alex Gibney	US
In the Land of Brothers	Raha Amirfalzi	IR
In Wolf Country - Inscience on Tour 2024	Ralf Bucheler	DE
Indië verloren...	In-Soo Radstake	NL
Inshallah a Boy	Amjad al Rasheed	JO
Inside Out 2 (2D)	Kelsey Mann	US
Inside the Yellow Cocoon Shell (PU)	Thien An Pham	VN
Interstellar	Christopher Nolan	US
Interstellar	Christopher Nolan	US
Into the Wild	Sean Penn	US
Invisible Beauty	Bethann Hardison	US
Io Capitano	Matteo Garrone	IT
Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles	Chantal Akerman	BE
Jippie No More!	Margien Rogaar	NL
Joan Baez: I am a Noise	Miri, Maeve, Karen Navasky, O'Boyle, O'Connor	US
Joker: Folie à Deux	Todd Phillips	US
Juf Braaksel en de magische ring	Aram van de Rest	NL
Juniors (10+)	Hugo P. Thomas	FR
Juno	Jason Reitman	US
Kan je het zien?	Sahar Noor	NL
Kankerlijers	Lodewijk Crijns	NL
Kick Off 48 Hour	Diverse Regisseurs	NL
Killers of the Flower Moon	Martin Scorsese	US
Kind van het toeslagenschandaal	Elisabeth, Josephine van der Ploeg, Hanna	NL
Kinds of Kindness	Yorgos Lanthimos	IE
King Kong	Merian C. Cooper Ernest B. Schoedsack	US
Kneecap	Rich Peppiat	IE
Koyaanisqatsi	Godfrey Reggio	US
Kracht (digitale restauratie)	Frouke Fokkema	NL
Kunstroof	Jorien van Nes	NL
La cage aux folles	Edouard Molinaro	FR
La Chimera	Alice Rohrwacher	IT
La Cocina	Alonso Ruizpalacios	MX
La grande bellezza	Paolo Sorrentino	IT
La haine	Mathieu Kassovitz	FR
La notte di San Lorenzo	Gebroeders Taviani	IT
La Vita e Bella	Roberto Begnini	IT

Titel	Regisseur	Land
Laatste ronde	Boris Paval Conen	NL
L'Abbe Pierre	Frederic Tellier	FR
Labyrinth	Jim Henson	US
Ladri di biciclette	Vittorio de Sica Vittorio de Sica	IT
L'amour et les forêts	Valerie Donzelli	FR
Langue Etrangère	Claire Burger	FR
Le Corbusier, the Power of Utopia	Karin, Thomas Bucher, Karrer	CH
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	Jean-Pierre Jeunet	FR
Le gang des Bois du Temple (Previously Unreleased)	Rabah Ameur-Zaimeche	FR
Le Pot-Au-Feu	Tran Anh Hung	FR
Le procès Goldman (Previously Unreleased)	Cedric Kahn	FR
Le Successeur	Xavier Legrand	FR
Lee	Ellen Kuras	US
Les Indésirables	Ladj Ly	FR
Let the Right One in	Tomas Alfredson	SE
Let's Get Lost (re release)	Bruce Weber Bruce Weber	US
Levante	Lillah Halla	BR
Leviathan	Andrej Zvyagintsev	RU
L'histoire de Souleymane	Boris Lojkine	FR
Liefjes	Natalie Bruijns	NL
Linda wil kip!	Chiara Malta	FR
Los Colonos	Felipe Galvez Haberle	CL
Los Delincuentes	Rodrigo Moreno	AR
Los Reyes Del Mundo	Laura Mora Ortega	CO
Lost in the Night	Amat Escalante	MX
Lost in Time	Rosemarie Blank	NL
Lost in Translation	Sofia Coppola	US



The Substance

Titel	Regisseur		Land
Love Lies Bleeding	Rose	Glass	US
Luca (NL)	Enrico	Casarosa	US
Lucy Goes Gangsta	Till	Endemann	DE
Lupin III - Castle of Cagliostro	Hayao	Miyazaki	JP
Made in England: The Films of Powell and Pressburger	David	Hinton	US
Maestro	Bradley	Cooper	US
MAFA: AV performance + afterparty	verschillende	makers	NL
MAFA: Blue	Derek	Jarman	GB
MAFA: Digitale landschappen/ Digital landscapes	Curated by: Sanneke	Huisman	NL
MAFA: Lecture about Permacomputing - Aymeric Mansoux	Aymeric	Mansoux	NL
MAFA: Lecture on the principles of the Zoöp - Klaas Kuitenbrouwer	Klaas	Kuitenbrouwer	NL
MAFA: One is the Loneliest Number?	Curated by: Donna	Verheijden	BE
MAFA: Screening Program Less - students ArtEZ	ArtEZ	students	NL
MAFA: Traces / Sporen + introduction	Donna	Verheijden	IT
MAFA: Workshop Active Listening - Sekai Makoni	Sekai	Makoni	NL
MAFA: Workshop Sound as Resource - Deniz Buga	Deniz	Buga	NL
Magic8	Sandy	Pieterse	NL
Magnolia	Paul Thomas	Anderson	US
Mahbas	Sophie	Boutros	LB
Mal Viver (Previously Unreleased)	Joao	Canijo	PT
Mamma Boe - op zoek naar thuis	Christian	Ryltenius	SE
Maria	Jessica	Palud	FR
Maria Montessori	Lea	Todorov	FR
Mars Express	Jeremie	Perin	FR
Masterclass filmmuziek	Tobias	Wenting	DE
May December	Todd	Haynes	US
Megalopolis	Francis	Ford Coppola	US
Melk	Stefanie	Kolk	NL
Memorias De Un Cuerpo Que Arde	Antonella	Sudasassi Furniss	ES
Memory	Michel	Franco	US
Mijn bijzonder rare week met Tess	Steven	Wouterlood	NL
Mijn grote broer	Mercedes	Stalenhoef	NL
Minoes (6+) (2023)	Vincent	Bal	NL
Minuscule 2, Het tropisch avontuur	Helene	Giraud	FR
Monsieur Aznavour	Mehdi	Idir	FR
Monster	Hirokazu	Koreeda	JP
Monterey Pop	D.A.	Pennebaker	US
Moving	Shinji	Somai	JP
Mrs. Doubtfire	Chris	Columbus	US
Mutiny In Heaven: The Birthday Party	Ian	White	AU
My Favourite Cake	Maryam	Moghadam	IR
My Neighbor Totoro	Hayao	Miyazaki	JP
Napoleon	Ridley	Scott	GB
Nata Per Te	Fabio	Mollo	IT
Navalny	Daniel	Roher	US

Titel	Regisseur		Land
Nederland Onder Water	Arthur	de Bruin	NL
Neem Me Mee	Will	Koopman	NL
Next Goal Wins (docu)	Mike Brett	Steve Jamison	GB
Ni chaines ni maitres	Simon	Moutairou	FR
Nice Ladies	Mariia	Ponomarova	NL
Niko voorbij het noorderlicht	Kari	Juusonen	FI
Nosferatu	Robert	Eggers	US
Nuclear Now	Oliver	Stone	US
Nuovo Cinema Paradiso	Guiseppe	Tornatore	IT
Oldboy	Park	Chan-wook	KR
On the Fringe	Juan Diego	Botto	ES
One Life	James	Hawes	GB
Only the River Flows	Shujun	Wei	CN
Onze Natuur, het Wilde België	Pim	Niستن	BE
Operatie Noordpool	Grethe	Boe-Waal	NO
Oppenheimer	Christopher	Nolan	US
Orlando	Sally	Potter	GB
Out	Dennis	Alink	NL
Pacifica.	Jan	Willem van Ewijk	NL
Palingdans	Hans	Dortmans	NL
Paradijs	Bobbie	Koek	NL
Paris, Texas (4K Restoration)	Wim	Wenders	DE
Past Lives	Celine	Song	US
Pather Panchali (digitale restauratie)	Satyajit	Ray	IN
Patrick and the Whale	Mark	Fletcher	AT
Paul McCartney and Wings - One Hand Clapping	David	Litchfield	GB
Peak Season (Previously Unreleased)	Steven	Kanter	US



In Liebe, Eure Hide

Titel	Regisseur		Land
Peppa's Bioscoop Feestje	Andrea	Tran	GB
Perfect Days	Wim	Wenders	JP
Photophobia	Ivan, Pavol	Ostrochovsky, Pekarcik	SK
Piece by Piece	Morgan	Neville	US
Pina 3D	Wim	Wenders	DE
Pink Flamingos	John	Waters	US
Playtime	Jacques	Tati	FR
Pluk van de Petteflet	Ben	Sombogaart	NL
Podium voor groei	Maaïke	Broos	NL
Poison	Desiree	Nosbusch	LU
Poor Things	Yorgos	Lanthimos	US
Portrait de la jeune fille en feu	Celine	Sciamma	FR
Pr8film: animatie groep 5+6	Diverse	Regisseurs	FR
Pr8film: animatieprogramma groep 1 en 2	Diverse	Regisseurs	FR
Pride	Matthew	Warchus	GB
Priscilla	Sofia	Coppola	US
Promised Land	Gus	van Sant	US
Pulp Fiction (4K)	Quentin	Tarantino	US
Quand Vient L'Automne	Francois	Ozon	FR
Raafje met de Rode Sok De Grote Race	Sandor Jesse	Ute van Munchow-Pohl	DE
Rabat	Jim Taihuttu	Victor Ponten	NL
Radical	Mateo	Londono	MX
Radio On	Christopher	Petit	GB
Rapito	Marco	Bellocchio	IT
RB&O 24/25: Alice's Adventures in Wonderland	Christopher	Wheeldon	GB
RB&O 24/25: De Notenkraaker	Peter	Wright	GB
RB&O 24/25: Le Nozze di Figaro	David	McVicar	GB
Rita & Krokodil 3	Siri	Melchior	DK
Robot Dreams	Pablo	Berger	ES
ROH 23/24: Andrea Chenier	Antonio	Pappano	GB
ROH 23/24: Carmen	Damiano	Michieletto	GB
ROH 23/24: Het Zwanenmeer	Marius	Petipa	GB
ROH 23/24: Madama Butterfly	Moshe	Leiser	GB
ROH 23/24: Manon	Kenneth	MacMillan	GB
Rosalie	Stephanie	Di Giusto	FR
Roze Wolk	Anne-Marieke	Graafmans	NL
Ruigoord: een kosmisch lek	Peter	Wingender	NL
Sabrina	Billy	Wilder	US
Salem	Jean-Bernard	Marlin	FR
Samen	Carmen	Cobos	NL
Samsara	Lois	Patino	ES
Santosh	Sandhya	Suri	IN
Schirkoa	Ishan	Shukla	IN
Scrappier	Charlotte	Regan	GB
Showing Up (Previously Unreleased)	Kelly	Reichardt	GB
Simple comme Sylvain	Monia	Chokri	CA

Titel	Regisseur		Land
Sing Song	Mischa	Kamp	NL
Sirocco en het koninkrijk van de wind (6+)	Benoit	Chieux	FR
Sisterhood	Nora	El Hourch	FR
Skunk	Koen	Mortier	BE
Small Things Like These	Tim	Mielants	GB
Smoke	Wayne	Wang	US
Smoke Sauna Sisterhood	Anna	Hints	EE
Society of the Snow	J.	A. Bayona	ES
Solarstratos the Birth of a Dream	Stephane	Chopard	CH
Sometimes I Think About Dying	Rachel	Lambert	US
Songs of Earth	Margreth	Olin	NO
Sons	Gustav	Moller	DK
Soundtrack to a Coup d'État	Johan	Grimonprez	BE
Spijt	Dave	Schram	NL
Spirited Away	Hayao	Miyazaki	JP
Sporen van slavernijverleden in Arnhem	Henck	Pengel	NL
Stalker	Andrej	Tarkovski	RU
Stemmen van naoorlogse generaties	Simone	Berger	NL
Sterben	Matthias	Glasner	DE
Stop Making Sense	Jonathan	Demme	US
Stranger Than Paradise	Jim	Jarmusch	US
Strictly Ballroom	Baz	Luhmann	AU
Sunrise: A Song of Two Humans + livemuziek	Friedrich Wilhelm	Murnau	US
Super/Man: The Christopher Reeve Story	Ian	Bonhote	GB
Sur l'Adamant	Nicolas	Philibert	FR
Tár	Todd	Field	US
Tatami	Zar	Amir Ebrahimi	GE



Kinds of Kindness

Titel	Regisseur		Land
Teaches of Peaches	Philipp	Fussenegger	DE
Tegendraads	Ben	Sombogaart	NL
Tegenlicht meetup: Zien is geloven	Shuchen	Tan	NL
Terrestrial Verses	Ali	Asgari	IR
Tesla	Michael	Almeryda	US
Testament of Youth	James	Kent	GB
The Apprentice	Ali	Abbasi	DK
The Beast	Bertrand	Bonello	FR
The Best of IDFA on Tour 2023	Diverse	regisseurs	NO
The Bikeriders	Jeff	Nichols	US
The Blue Caftan	Maryam	Touzani	FR
The Body Politic	Gabriel	Francis	US
The Border Crossed Us	Loretta	van der Horst	NL
The Boy and the Heron	Hayao	Miyazaki	JP
The Color Purple	Steven	Spielberg	US
The Commitments	Alan	Parker	IE
The Conversation (4K Restoration)	Francis	Ford Coppola	US
The Darjeeling Limited	Wes	Anderson	US
The Dead Don't Hurt	Viggo	Mortensen	CA
The Devil Wears Prada	David	Frankel	US
The End We Start From	Mahalia	Belo	GB
The Evil Dead	Sam	Raimi	US
The Farewell	Lulu	Wang	US
The Favourite	Yorgos	Lanthimos	GB
The Godfather Trilogy	Francis Ford	Coppola	US
The Great Escaper	Oliver	Parker	GB
The Greatest Showman	Michael	Gracey	US
The Gullspang Miracle	Maria	Frederiksson	SE
The Hate U Give	George	Tillman, Jr.	US
The Hitchhiker's Guide to the Galaxy	Garth	Jennings	US
The Holdovers	Alexander	Payne	US
The Human Trial	Lisa, Guy	Hepner, Mossman	US
The Iron Claw	Sean	Durkin	GB
The Killing of a Sacred Deer	Yorgos	Lanthimos	GB
The Kyiv Files	Walter	Stokman	NL
The Lobster	Yorgos	Lanthimos	IE
The Mauritanian	Kevin	Macdonald	US
The Monk and the Gun	Pawo	Choyning Dorji	BT
The Mother of All Lies	Asmae	El Moudir	MA
The Movie Teller	Lone	Scherfig	FR
The New Boy	Warwick	Thornton	AU
The New Year That Never Came	Bogdan	Muresanu	RO
The Old Oak	Ken	Loach	GB
The Outrun	Nora	Fingscheidt	DE
The Peanut Butter Falcon	Tyler	Nilson	US
The Peasants	DK	Welchman	PL

Titel	Regisseur		Land
The Pickers	Elke	Sasse	DE
The Polar Express	Robert	Zemeckis	US
The Promised Land	Nicolaj	Arcel	DK
The Room Next Door	Pedro	Almodovar	ES
The Royal Hotel	Kitty	Green	AU
The Seeds of Vandana Shiva	Camilla, Jim	Becket Becket	US
The Sting	George	Roy Hill	US
The Stones and Brian Jones	Nick	Broomfield	GB
The Straight Story (25th Anniversary)	David	Lynch	US
The Substance	Coralie	Fargeat	US
The Sweet East	Sean	Price Williams	US
The Third Man (4K Restoration)	Carol	Reed	US
The Vanishing	George	Sluizer	NL
The Virgin Suicides	Sofia	Coppola	US
The Waste Land	Chris	Teerink	NL
The Wild Robot (2D)	Chris	Sanders	US
The World Before Your Feet	Jeremy	Workman	US
The Worst Person in the World	Joachim	Trier	NO
The Zone of Interest	Jonathan	Glazer	US
Theirs is the Glory	Brian Desmond	Hurst	GB
Thelma	Josh	Margolin	US
They Shot the Piano Player	Fernando	Trueba	ES
Tiger Stripes	Amanda	Nell Eu	MY
Together 99	Lukas	Moodysson	SE
Touki Bouki	Djibril	Diop Mambety	SN
Treasure	Julia	von Heinz	DE
Trippel Trippel Dierensinterklaas	Paco Vink	Albert 't Hooft	NL



Titel	Regisseur	Land
Trip-Tych	Kevin Boitelle	NL
Triumph des Willens	Leni Riefenstahl	DE
True Grit	Joel & Ethan Coen	US
Turning Red (NL)	Domee Shi	US
Un Amor	Isabel Coixet	ES
Un métier sérieux	Thomas Lilti	FR
Un Silence	Joachim Lafosse	BE
Until Tomorrow	Ali Asgari	IR
Vaiana 2 (NL)	David Derrick Jr.	US
Vechtmeisje	Johan Timmers	NL
Velvet Goldmine	Todd Haynes	GB
Ventoux	Nicole van Kilsdonk	NL
Vermeer — The Greatest Exhibition	David Bickerstaff	GB
Victor Vleermuis (5+)	Patrick Raats	NL
Victoria	Sebastian Schipper	DE
Vincent doit mourir	Stephan Castang	FR
Viver Mal (Previously Unreleased)	Joao Canijo	PT
Vogels kun je niet melken	Barbara Makkinga	NL
Vos en Haas redden het bos	Mascha Halberstad	NL
Waarom Wettelen	Dimitri Verhulst	BE
Where Dragons Live	Suzanne Raes	NL
Wicked Little Letters	Thea Sharrock	GB
Widow Clicquot	Thomas Napper	US
Witte Flits	Laura Hermanides	NL
Wonka (NL)	Paul King	US
Wonka (OV)	Paul King	GB
Y tu mama tambien	Alfonso Cuaron	MX
Yo, tambien	Antonio Naharro Alvaro Pastor	ES
Young Hearts	Anthony Schattelman	BE

50 jaar Focus — De keuze van

Jaartal	Titel	Aanvrager	Functie of organisatie
1973	The Sting	Jaap Huurman	vrijwilliger Focus
1974	Touki bouki	Jip Roemaat	bezoeker, kunstenaar
1975	Jeanne Dielman	Kim van der Werff	programmeur Focus
1976	Im Lauf der Zeit	Ger Bouma	oprichter Focus
1977	Annie Hall	Joop Meijnen	vrijwilliger Focus
1978	La cage aux folles	Aymeric Aude	danser, docent
1979	Radio On	Wim van der Aar	filmmaker
1980	Stalker	Willem Jan Otten	filosoof, schrijver
1981	The Evil Dead	Duncan Meijering	bezoeker
1982	Blade Runner	Martin Koolhoven	filmmaker
1983	After Hours	Mascha Halberstad	filmmaker

Jaartal	Titel	Aanvrager	Functie of organisatie
1984	Stranger than Paradise	Henk Bitter	oud-directeur Focus
1985	The Color Purple	Barbara Esseboom	voorzitter comité 30 juni - 1 juli
1986	Labyrinth	Indra van 't Hooft	48 hour film project
1987	84 Charing Cross Road	René Wolf	oud vrijwilliger, EYE filmmuseum
1988	Cinema paradiso	Charlie Cappetti	hoofd facilitair Focus
1989	Do the right thing	Flavie de Coninck	oud- vrijwilliger / distributeur
1990	The Commitments	Misha Davids	bezoeker
1991	Spoorloos	Kim van der Werff	programmeur Focus
1992	Orlando	Gerda Heller	vrijwilliger
1993	Strictly ballroom	Adriaan Luteijn	Introdans
1994	Pulp Fiction	Thomas Fransman	hoofd programma Focus
1995	Smoke	Merel van Heusden	docent Olympus College
1996	La Haine	Klaas Arie Westland	Gelders Doek, filmmaker
1997	Gummo	Rob Groot Zevert	Omstand
1998	La vita è bella		
1999	Magnolia	Cile Schulz	ambtenaar cultuur gemeente Arnhem
2000	Beau Travail	Dana Linssen	filmjournalist
2001	Donnie Darko	Paul Lansink	coördinator vertoningen Focus
2002	Bloody Sunday	Phil Jong	bezoeker
2003	Cidade de Deus	Paul Clappers	bezoeker
2004	Oldboy	Esmee van den Akker	Raad van Toezicht Focus
2005	Caché	Kevin Toma	filmjournalist, publicist
2006	The Devil wears Prada	Ricardo Brouwer	voorzitter COC midden Gelderland
2007	Juno	Uus Offerhaus	bezoeker
2008	Let the Right One in	Queer Collective	samenwerkingspartner
2009	Yo tambien	Veronique van der Schans	filmclub
2010	True Grit	Paul Arends	bezoeker
2011	Drive	Friso Pas	vrijwilliger Focus
2012	Boyhood	Suzanne Bos	hoofd marketing Focus
2013	La grande bellezza	Ralph Dassen	directeur Focus
2014	Leviathan	Jochem en Hannah	studenten
2015	Victoria	Wouter Greven	programmeur Lumière
2016	An	Henry Vos	voorzitter Focus
2017	Call Me By Your Name	Elmar Noteboom	directeur InDifferent
2018	Den skyldige	Amir Zaza	filmmaker
2019	The Farewell	Lilian de Jong	Raad van Toezicht Focus
2020	A New Country	Manon Braat	curator Museum Arnhem
2021	The Worst Person in the World	Elphi Spaan	vrijwilliger Focus
2022	Everything Everywhere All at Once	Cathelijne Bouwkamp	wethouder Cultuur Arnhem



Colofon

Uitgave

Stichting Focus Filmtheater Arnhem
Audrey Hepburnplein 1
088-1900666
info@focusarnhem.nl
www.focusarnhem.nl

