



Missie

Stichting Focus Filmtheater Arnhem stelt zich tot doel de belangstelling voor film- en beeldcultuur bij een zo groot en divers mogelijk publiek te stimuleren door een bloeiend en gevarieerd cultureel filmklimaat te kweken en in stand te houden. Leidend daarbij is de overtuiging dat film, naast zijn amusementswaarde, van grote betekenis is in persoonlijke, culturele en meer algemene maatschappelijke ontwikkelingen en debat.

Ter verwezenlijking van deze doelstelling organiseert Focus een veelzijdige programmering van onder meer actuele kwaliteitsfilms, hoogtepunten uit de filmhistorie, themareeksen, documentaires, kinderfilms en educatieve activiteiten. Ten behoeve van speciale projecten wordt intensief samengewerkt met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film)culturele en/of maatschappelijke instellingen en organisaties.

Stichting Focus Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winstoogmerk en maakt als culturele instelling onderdeel uit van de gemeentelijke culturele basisinfrastructuur.



Focus 50 jaar

Inhoud

1	Deel I
	Inhoudelijk Jaarverslag 2023
2	Missie
4	Voorwoord
5	Resultaten 2023 in cijfers
6	Programmering
	▸ Premières
	▸ Lokale samenwerking en meerwaarde voor de stad
	▸ Maatschappelijke samenwerkingsprojecten
	▸ Filmfestivals
	▸ Diversiteit in aanbod en publieksbereik
	▸ Jeugd en jongeren
14	Educatie
	▸ Voortgezet, middelbaar beroeps en hoger onderwijs
	▸ Primair onderwijs
	▸ Volwasseneneducatie
16	Marketing & Communicatie
	▸ F-pashouders en Cineville
20	Cultureel Ondernemerschap
20	Horeca
21	Sales & Events
22	Arnhem
	▸ Lokale en regionale samenwerking
	▸ Film in Arnhem
24	Organisatie
	▸ Bestuur
	▸ Personeel en stichting
	▸ Vrijwilligers
	▸ Stages en onderzoek
26	Diversiteit en inclusie
27	Deel II
	Financieel Verslag 2023
30	Deel III
	Vertoonde titels 2023

Leidend is de overtuiging dat film, naast zijn amusementswaarde, van grote betekenis is in persoonlijke, culturele en meer algemene maatschappelijke ontwikkelingen en debat.



Voorwoord

Focus bestaat 50 jaar! Op 7 december 2023 vierden we ons jubileum samen met onze relaties, vrijwilligers, bestuur en medewerkers. Het werd een *trip down memory lane*, waarbij we aftrapten met een feestelijk drankje in ons huidige pand aan het Audrey Hepburnplein om daarna samen te komen in onze voormalige locatie aan de Korenmarkt, het nu fraaie restaurant Flor Fina. Als afsluiter was er een groot feest met vele genodigden bij Willemeen, de plek waar Filmhuis Arnhem vijftig jaar geleden begon.

Onze bezoekers vergaten we natuurlijk niet en bedankten we vrijdag 15 december 2023 voor 50 jaar trouw filmbezoek. Met een speciaal voor deze gelegenheid gecureerde avond had Focus zich geen mooiere aftrap van het jubileumjaar 2024 kunnen wensen. Bovendien realiseerden we eind van het jaar met bijna 170.000 bezoekers een goudomrand record. 2023 is ons beste jaar ooit geworden en we hebben onze begroting gehaald.

Als klap op de vuurpijl werd in december door de marketingafdeling de nieuwe huisstijl gelanceerd. Diep Arnhem is erin geslaagd een duidelijk herkenbare en kleurrijke huisstijl te ontwerpen, die goed laat zien hoe dynamisch Focus is en haar visie onderstreept. We zijn ontzettend blij met deze 'nieuwe jas', die zowel een jong als oud(er) publiek weet aan te spreken.

Naast de strakke reguliere programmering, de indrukwekkende, ontroerende en soms schurende specials, waren er ook weer vele mooie samenwerkingen op gemeentelijk en landelijk niveau en kunnen we zeggen dat de culturele waarde en impact van Focus voor Arnhem als stad en regio onverminderd sterk blijft.

Ook Focus Eten en Drinken heeft een mooi en positief resultaat neergezet en hield het hoofd koel in turbulente horeca-tijden. Het diverse horecateam kent veel vaste gezichten en in de keuze aan gerechten, dranken en samenwerkingen komt de visie van het restaurant steeds duidelijker naar voren. Mede hierdoor zien we in het restaurant, naast de reguliere film liefhebbers, een trouw en steeds diverser wordend publiek dat zich thuis voelt en de ruime keuze aan vegetarische en vegan gerechten goed weet te waarderen.

De sterkte toename van het aantal bezoekers en de organisatie van het jubileum heeft van ons kleine team een stevige inspanning gevraagd. Ik ben ontzettend trots op wat we in 2023 hebben weten neer te zetten, samen met de fantastische vrijwilligerspoule en het betrokken bestuur. Ook doet het me plezier om te zien dat Focus zoveel trouwe bezoekers kent die in steeds groteren getale komen. Ik kijk met veel vertrouwen uit naar ons gouden jubileumjaar 2024!

Ralph Dassen
Directeur Stichting Focus Filmtheater
& Focus Eten en Drinken



Resultaten 2023

Focus Filmtheater vertoonde in 2023 in totaal 531 verschillende titels/evenementen in 8.801 voorstellingen. Het totaal aantal bezoeken bedroeg 167.756. Dit is een stijging van 40% ten opzichte van 2022 (en tevens een record-aantal voor Focus).

Het aandeel van Focus Junior, het kinderfilmprogramma van Focus gericht op kinderen tussen 3 en 13 jaar en hun ouders/verzorgers, was 7007 bezoekers, tegenover 6407 in 2022. Daarnaast ontving Focus 4977 scholieren en studenten voor educatieve voorstellingen, tegenover 5.028 vorig jaar.

Aanvullend aan bovenstaande had Focus in 2023 4.583 bezoekers via Picl, de online filmzaal. Dit was een stijging van 35% ten opzichte van 2022.

Voor 2023 was een bezoekersaantal van 145.000 betalende bezoekers begroot. Het totale aantal van 164.241 (betalende) bezoekers is 13 % hoger dan waarmee in de begroting was gerekend.

2023 in cijfers

2023	Aantal
Titels	531
Voorstellingen	8.801
Totaal aantal bezoekers	167.756
Gemiddeld per voorstelling	19
Gemiddelde zaalbezetting	25%
Focus Junior	7007

Top 5 best bezochte films

Titel	Voorstellingen	Bezoekers
Oppenheimer	215	7.300
De acht bergen	162	5.764
Triangle of Sadness	164	5.244
Past Lives	181	5.171
Tår	174	5.171
Totaal	896	28.506



Programmering

2023 was dan eindelijk het jaar waarin corona volledig naar de achtergrond verdween. Zowel qua filmaanbod als bezoekersaantallen was het vergelijkbaar met pre-Corona. Zelfs beter, want Focus behaalde een bezoekersrecord in 2023.

Premières

Het jaar begon direct goed met de sterke doorloop van films die in de kerstvakantie ervoor uitgekomen waren. Daardoor, plus een Uitnacht als nooit tevoren, was januari toen de beste maand ooit qua bezoekersaantallen. Zo goed werd het de maanden erna niet weer, maar de gang bleef erin, zonder grote dip.

Sterker nog, de normaliter gebruikelijke zomerdip bleef uit door *Barbenheimer*; de zo gedoopte release van de films *Oppenheimer* en *Barbie*. Films op het snijvlak van filmtheater en bioscoop; films die dat onderscheid overstegen. Films die de hele industrie nieuw leven inbliezen. Vanaf toen geloofde iedereen erin dat de coronaperiode echt achter de rug was. Ze gaven de gang naar de bioscopen en filmtheaters een enorme injectie en die gang is er sindsdien in gebleven.

Het najaar was namelijk qua aanbod en bezoekersaantallen voor Focus als vanouds. Het zeer sterke aanbod in combinatie met slechter weer zorgde voor sterke maanden en een prachtige eindsprint in een qua bezoek ongevenaarde kerstvakantie.

Overigens bleef Focus zich onderscheiden in het premièreaanbod ten opzichte van de commerciële filmvertoners in de stad, ondanks dat deze bioscopen een ruimer aanbod vertoonden door schaarste in commercieel aanbod, zeker in het laatste halfjaar door de acteurs- en schrijversstaking in Hollywood. Nog steeds was de ruime meerderheid van de door Focus vertoonde premières in Arnhem enkel bij Focus te zien.

De top tien van best bezochte films in 2023 bestond uit: *Oppenheimer*, *De acht bergen*, *Triangle of Sadness*, *Past Lives*, *Tár*, *Barbie*, *The Banshees of Inisherin*, *Anatomy of a Fall*, *The Quiet Girl*, *Afternoon*.

Wat opvalt, is dat in deze top 10 te zien is dat het aanbod terug is op het oude niveau. Het is een interessante lijst aan films, met een voorkeur voor Angelsaksische titels. Maar een Italiaanse, Zweedse en Koreaanse titel in de top 5 toont de diversiteit en focus op Europese en wereldcinema.

Een overzicht van alle in 2023 vertoonde films is als bijlage bij dit jaarverslag gevoegd.

Lokale samenwerking en meerwaarde voor de stad

Voor de totstandbrenging en het onderhouden van een divers en rijkgeschakeerd lokaal cultureel landschap is samenwerking tussen culturele instellingen, productiehuisen, makers, initiators en overheden van groot belang. De gemeentelijke cultuurnota STROOM stimuleert deze samenwerkingsverbanden.

Omdat Focus altijd al een flexibele samenwerkingspartner is geweest — een filmprogramma is in relatief kort tijdsbestek te organiseren, er is een groot en gevarieerd filmaanbod — en er tussen de inhoudelijke programma's van verschillende instellingen of organisaties interessante verbanden te leggen zijn, is er door de jaren heen ruime ervaring opgebouwd op het gebied van organiseren en faciliteren van samenwerkingsprojecten. Focus zoekt nadrukkelijk samenwerking met andere culturele instellingen, gezelschappen en maatschappelijke organisaties om zowel interdisciplinaire als inhoudelijk relevante programma's te kunnen maken voor een zo divers mogelijk publiek. Voor 2023 was het streven zowel het aanbod als de beoogde publieksgroepen te verbreden.

Een overzicht van wat er aan samenwerkingen plaatsvond in 2023:

- **Gelders Doek** - het platform waar Gelderse filmmakers en liefhebbers elkaar ontmoeten — vond vier keer plaats: in februari, april, juni en oktober. In februari en juni werden er korte films van een aantal Gelderse makers vertoond, met tussendoor korte gesprekken met de makers. In april en oktober stond er een lange Gelderse documentaire op het programma: *Alex Roeka, engel en beest* van Arno Kranenburg in april en *Warnow, reis naar het noorderlicht* van Wim van der Aar in oktober. Beide makers waren aanwezig voor een zaalgesprek en Wim van der Aar gaf voorafgaand aan de leden van Gelders Doek en andere belangstellenden een masterclass creatieve documentaire.
- Jaarlijks faciliteert Focus de eindexamenpresentaties van het conservatorium van **ArtEZ** en van het **ROC Rijn IJssel**, opleiding video-editor/camera, waar studenten hun werk op het grote witte doek kunnen presenteren aan het publiek.
- Focus leverde een substantiële bijdrage aan de **Dag van de Arnhemse Geschiedenis** met de mede-organisatie van de openingsbijeenkomst. Vanwege het thema 'Eureka' was er een theatervoorstelling rondom de Arnhemse wetenschapper Lorentz (een deel van de langere theatertocht 'de Lorentz formule' door het Teylers Museum in Haarlem) en een lezing van historicus Roald Dijkstra over hoe je in de oudheid een genie werd. Naast de opening waren er ook vier gratis vertoningen van de stille filmcompilatie *Eureka, de camera als getuige* waarvoor Marianna van der Noordt speciaal een soundtrack heeft vervaardigd. De compilatie bestaat uit korte filmfragmenten beschikbaar gesteld door het Gelders Archief.
- In het kader van **FDFA** (Fashion and Design Festival Arnhem) was er in juni een vertoning van de documentaire *Westwood, Punk, Icon, Activist* over de markante in 2022 overleden modeontwerper Vivienne Westwood. Geert de Rooij van het Arnhemse modelabel People of the Labyrinths vertelde in het aansluitende zaalgesprek over zijn ontmoeting met Westwood.

- In januari was de laatste aflevering van het bijzondere vierdelige project **Draag je verhaal** van Maaike Broos en Mirte Engelhard, over taalvirtuoos Tim Lenders. Maaike Broos (filmmaker en antropoloog) maakte van vier Arnhemse artiesten (Ruben Chi, Adje van het Padje, Wensley Piqué en Tim Lenders) ontroerende filmportretten waarin zij vertelden over hoe zij opgegroeid en gevormd zijn, terwijl de Arnhemse modeontwerper Mirte Engelhard hun verhaal vertaalde naar kleding. Voor stevast uitverkochte zalen gingen de makers en hun onderwerp met elkaar in gesprek.
- In samenwerking met een aantal inwoners van de wijk Spijkerkwartier vond op 19 juni onder de titel **30 jaar watertuin: stedelijke vergroening en burgerinitiatief** een voorstelling plaats van de door Sacha Barraud gemaakte documentaire over de 30-jarige Watertuin in het Spijkerkwartier. Naast de oprichters en vrijwilligers van de watertuin en een aantal filmmakers uit de wijk, was ook Anne Luijten bestuursadviseur Groene leefomgeving van de Gemeente Arnhem aanwezig, en Sanne Blok, coördinator van Groen Arnhem om te praten over de noodzakelijkheid van vergroening van de stad.
- In maart was er in het kader van de **Poëzieweek** een avond vol poëziefilm, gecureerd door de programmamakers van boekhandel Hijman Ongerijmd. Onder de titel *Er is alles in de wereld* werd er gekeken naar een reeks prachtige poëziefilms, afgewisseld met live voordrachten.
- Focus was de hoofdlocatie van een meerdaags programma dat gewijd was aan **Filmweek Arnhem**. In de foyer een fraaie expositie waarin de geschiedenis van Filmweek Arnhem in beeld werd gebracht. De expositie werd geopend door wethouder Bob Roelofs. Ook was er een vertoning van de speciaal voor de gelegenheid gemaakte documentaire *Façade Rembrandt*. Verder vertoonde Focus films die ooit tijdens de filmweek Arnhem in première gingen, zoals *La Strada*, *Het Gangstermeisje*, *Les Quatre Cents Coups* en een kortfilmprogramma met korte films van mensen als Paul Verhoeven en Dick Maas in combinatie met afstudeerwerk van studenten van de opleiding AV-specialist van Rijn IJssel.
- In het kader van het **9-tot-5-mentaliteitsfestival** van Willemeen organiseerde Focus een silent disco in de foyer.
- In het kader van **The Big Draw** was er in september een gratis vertoning van de animatiefilm *Inu-Oh*. Ook maakte kunstenaar Sammie Sophie een prikkelende raamtekening op het grote raam aan de voorzijde rond het thema van dit jaar: het 6e zintuig.



ArtEZ Connecting the Dots

Maatschappelijke samenwerkingsprojecten

Focus participeerde in 2023 in een aantal interessante en relevante maatschappelijke projecten met speciale filmvoorstellingen en themaprogramma's. Enkele voorbeelden:

- ▶ Een langlopend en onverminderd belangrijk en actueel programma is de film-en-debatreeks **Movies that Matter on Tour**, dat geprogrammeerd wordt vanuit het Movies that Matter Festival. 14 filmtheaters door heel Nederland nemen aan dit programma deel. Bij de maandelijkse vertoning van een film waarin mensenrechten centraal staan, wordt per filmtheater lokaal een verdiepingsprogramma georganiseerd met expertgasten uit verschillende kringen (mensenrechten- organisaties, de academische wereld, politiek, maatschappelijke organisaties). Focus heeft al sinds het ontstaan van Movies that Matter on Tour, vele jaren geleden, een zeer actieve en betrokken groep vrijwilligers die dit randprogramma ontwerpt en organiseert. In 2023 werden films vertoond over conversietherapie (*The Therapy*), armoede (*The Pawnshop*), het internationale Strafhof (*Theatre of Violence*), vluchtelingen (*The Mind Game*), transgenderrechten (*Blue ID*), de surveillancemaatschappij (*Total Trust*) en de positie van vrouwen in Haïti (*Freda*).
- ▶ Op 8 maart, **Internationale Vrouwendag**, werden in de avond films vertoond van de hand van vrouwelijke regisseurs of met markante vrouwelijke hoofdrollen.
- ▶ In het kader van **Orange the World**, een mondiale campagne tegen geweld tegen vrouwen, organiseerde Focus samen met de Arnhemse Soroptimisten en stichting Zonta in november als opening van de Orange the World campagne in Arnhem een voorstelling van de indrukwekkende film *Femicide* in aanwezigheid van de twee zeer bevlogen jonge makers Roxanne Herder en Eva Strating. Wethouder Maurits van de Geijn deed een openingshandeling en hield een korte toespraak.
- ▶ In het kader van de conferentie **Bridge to the Future** die jaarlijks in september plaats vindt, organiseerde Focus binnen het jaarthema 'strijders voor democratie' twee goed bezochte voorstellingen: de eerste avond stond de Britse film *Suffragette* op het programma, met aansluitend een zaalgesprek met twee generaties feministen: de jonge activistische feministen van Vulva Verbond gingen in gesprek met een coryfee van de vrouwenbeweging Hedy d'Ancona. Op de andere avond was er een Tegenlicht meetup rondom de documentaire De weerbare democratie. Tegenlicht is een documentaireserie van de VPRO waarin actuele onderwerpen worden aangesneden. Aan de hand van twee gastsprekers, voormalig parlementariër Niesco Dubbelboer en Yosser Dekker van Ruimtekoers, werd er met de zaal een gesprek gevoerd over of we andere vormen van democratie nodig hebben en hoe we meer mensen actiever kunnen laten deelnemen.
- ▶ Focus nam in maart deel aan het stadsbrede door de gemeente Arnhem geëntameerde en ondersteunde programma **Arnhem tegen Racisme en discriminatie**. Bij een gratis voorstelling van de film *Intouchables* was er een zaalgesprek met onder meer wethouder Maurits van de Geijn en een aantal sprekers die vanuit hun persoonlijke context het thema racisme en discriminatie adresseerden.

- ▶ In september, tijdens de **week van lezen en schrijven** die vanuit Rozet georganiseerd werd, vertoonde Focus een gratis toegankelijke voorstelling van de film *I, Daniel Blake* met aansluitend een zaalgesprek met onder meer wethouder Mark Lauriks, een aantal professionals van stichting Rijnstad en een aantal ervaringsdeskundigen. Het gesprek ging over de problematiek van laaggeletterdheid en digitaal analfabetisme in een steeds complexere samenleving.
- ▶ Voor het tweede achtereenvolgende jaar was Focus eind mei de locatie voor de opening van **Keti Koti Arnhem**. Na het plengoffer van Angelique Duindam (Keti Koti Zeeland) waren er toespraken van voorzitter Barbara Esseboom, wethouder Maurits van de Geijn en raadslid Nathalie Nede. Onias Landveld speelde een deel van zijn prachtige voorstelling *Wortels* en Cassave, met aansluitend de vertoning van een aantal korte animaties met teksten van zijn hand. Daarna ging hij in gesprek met de zaal en werd er feestelijk afgesloten met een borrel.
- ▶ Focus hecht veel waarde aan de band met verschillende Arnhemse queerorganisaties. Dat vertaalt zich in nauwe samenwerking en programmering. Met **COC Midden Gelderland** waren er verschillende speciale voorstellingen met gastsprekers. Vertoond werd de aangrijpende documentaire *Uit 't leven* van Tim Dekkers over suïcide in de gay gemeenschap. Bij het zaalgesprek waren de makers aanwezig als ook Linda Brands van 113 suïcidepreventie. De andere speciale voorstelling betrof de film *The Inspection* over een jonge queer man die dienst neemt in het Amerikaanse leger, met aansluitend een gesprek met queer activist Mohan Verstegen die als arts binnen defensie werkt.



- ▶ COC was in januari ook betrokken bij de Movies that Matter on Tour voorstelling van *The Therapy* over conversietherapie. In het kader van de door het COC geïnitieerde **coming in week** (over hoe mensen in de queer community welkom te heten en op te nemen) vertoonden we de film *Pride* met een korte inleiding. Voorafgaand was de Pride Walk op het Audrey Hepburnplein geëindigd met een aantal toespraken van de voorzitter van COC Midden Gelderland Ricardo Brouwer en burgemeester Marcouch. Daarna was er een Pride-maaltijd in Focus Eten en Drinken.
- ▶ Met **Queer Collective** werd een zomerse reeks voorstellingen georganiseerd. Rondom de film *Priscilla Queen of the Desert* een Queer feest met karaoke, een drag-workshop en Dj's. Voor het dakprogramma cureerde Queer Collective vier films met randprogramma. Uitgangspunt was altijd om niet de problematische kant van het queer zijn te belichten, maar het juist te vieren, en dat is vertaald in vier erg leuke avonden waarbij de mensen van het Queer Collective als host optraden.
- ▶ Met **InDifferent** werkte Focus samen aan een door de Gemeente Arnhem ondersteund schoolprogramma gericht op de antidiscriminatiecampagne. Ook faciliteerde Focus de vertoning van de speciale InDifferent documentaire gemaakt door Maaïke Broos. Naast twee voorstellingen voor het netwerk van InDifferent was er ook een besloten voorstelling voor stakeholders en beleidsmakers met een door Focus gemodereerd zaalgesprek met Maaïke Broos en directeur van InDifferent Elmar Noteboom.



Club Queer

Filmfestivals

Focus werkt op verschillende manieren samen met landelijke filmfestivals als IDFA, IFFR, NFF, Go Short en Movies that Matter. Van de drie eerstgenoemden wordt jaarlijks een 'best of' of een speciaal gecureerd programma vertoond. Van zowel Go Short als Movies that Matter was een lokale editie. Naast de landelijke festivals zijn er ook lokale of regionale initiatieven.

- ▶ **Go Short Arnhem** vond plaats op 8, 9 en 10 september in onder meer Focus Filmtheater, met gevarieerde kortfilmprogramma's in de zalen, een meet-up voor filmprofessionals en de drukbezochte openlucht filmwandeling *Off the Walls* die de deelnemers langs allerlei locaties door het Modekwartier leidde waar op muren films werden geprojecteerd. Er was ruime aandacht voor Gelders filmtalent in thematisch gecureerde blokken. Ieder filmblok werd verlevendigd met Q&A's. Op zondag werd het Gouden Hert uitgereikt, een juryprijs voor de beste Gelderse film. Gus Wickerhoff en Jor Broeder ontvingen de prijs voor respectievelijk hun films *Schaduwvolk* (non-fictie) en *Een glimp van geluk* (fictie).
- ▶ In de laatste week van september vertoonde Focus net als veel andere Nederlandse filmtheaters in het kader van het **Nederlands Film Festival** openingsfilm *Sweet Dreams* en slotfilm *Zomervacht*.
- ▶ In het kader van **IDFA**, het grootste documentaire filmfestival ter wereld, vertoonde Focus in januari en februari The Best of IDFA On Tour, een programma van drie prijswinnende films uit het festival van 2022: *Paradise*, *Journey Through Our World* en *Apolonia*, *Apolonia*. In november tijdens het festival was er een vertoning van de monumentale Chinese documentaire *Youth*.
- ▶ Voor de tweede keer vond het befaamde **48 Hour Film Project** plaats in Focus. 48Hour is een mondiaal fenomeen. Teams die zich aanmelden (vaak een mix van amateurs en professionals) moeten binnen een tijdsbestek van 48 uur een korte film tot stand brengen, waarbij ze ook nog te maken hebben met een paar heel specifieke verplichtingen. Een jury van filmprofessionals beoordeelt de inzendingen en na vertoning van alle films volgt in de avond de uitreiking van een hele rits prijzen in verschillende categorieën. Zestien teams namen aan deze tweede Arnhemse editie deel: de sfeer was uitstekend.
- ▶ Het **Arnhem Architectuur Filmfestival** werd in 2023 na een jaar afwezigheid weer georganiseerd. Met rondom de Dag van de Architectuur in juni, een vijfdelig programma met architectuurfilms (*De spelers van Oosterwold*, *Push*, *the Architect*, *Five Seasons: the Gardens of Piet Oudolf* en *City Dreamers*) en sprekers en inleiders. Bij wijze van aanloop was er in februari al een voorstelling van de documentaire *The Proof of the Pudding* over de markante architect Herman Hertzberger.
- ▶ Voor het eerst was Focus satellietlocatie voor het landelijke **Movies that Matter Festival**. Op zondag 26 maart werden drie heel verschillende films vertoond rondom mensenrechtenthema's: bij de film *Die Middag* was er een live muzikaal optreden, bij de film *How to Blow up a Pipeline* een zaalgesprek met universitair docent Ronald Tinnevelt van Radboud Universiteit over de ethische grenzen van activisme. Bij de vertoning van de film *De Kleinkinderen van de Oost* was er een veelbewogen zaalgesprek met de makers.



Focus werkt samen met landelijke filmfestivals waarvan een 'best of' of een speciaal gecureerd programma wordt vertoond



Diversiteit in aanbod en publieksbereik

Naast een sterk en gevarieerd aanbod van premièrefilms besteedt Focus ruim aandacht aan vele andere aspecten van filmcultuur.

Enkele voorbeelden uit de programmering van 2023:

- Filmklassiekers zijn een belangrijk onderdeel van het programma van Focus. In de **Déjà Vu Klassiekerreeks** werden in 2023 onder meer de volgende films vertoond: de Italiaanse klassieker *La meglio gioventù* met maaltijd, *A bout de souffle*, de *Trois couleurs* trilogie van Kieslowski, *Sátántangó*, *La double vie de Véronique*, *The Holy Mountain*, *Blind Chance*, *Singin' in the Rain*, *Niagara*, *North by Northwest*, *Rebel without a Cause*, *Fitzcarraldo*, *Aguirre, der Zorn Gotes*, *Le mépris* en *The Wicker Man*. Verder wat moderne klassiekers als *The Big Lebowski*, *Bratan*, *Ghost Dog*, *The Way of the Samurai* en *The Others*.
- Er waren drie aansprekende **film & livemuziek** voorstellingen. In april een dubbele vertoning van stille filmklassieker *Nosferatu* van F.W. Murnau met livemuziek van luitspeler Jozef van Wissem. In mei was er een optreden van het James Whale Orchestra dat muziek maakte bij de vroege Hitchcockfilm *Blackmail*. Datzelfde James Whale Orchestra speelde opnieuw in Focus in november bij de film *City Girl*.
- Opera's op het witte doek, vanuit het **Royal Opera House** in Londen. Sinds enkele jaren vormt dit een vast onderdeel van het programma, met een trouw en enthousiast publiek. In 2023 waren er klassieke opera's en balletten te zien als *Il barbiere di Siviglia*, *Turandot*, *Assepoester*, *Le nozze di Figaro*, *Doornroosje* en *Il trovatore*.
- Bij de films *Aftersun*, *Barbie* en *Anatomy of a Fall* organiseerde Focus in samenwerking met Cineville een **Cineville Speciaaltje**, inclusief gratis drankje en randprogramma. Dit programma is bedoeld om Cinevillepashouders te stimuleren met een introducé een voorpremi  re te bezoeken.
- Focus op het dak:** gedurende de zomervakantie vertoonde Focus in de dakzaal (de openluchtzaal op de derde verdieping) dagelijks openlucht-aanbod. Dit dakprogramma is speciaal gecureerd met het oog op een breder, jonger publieksbereik. Thema's dit jaar waren moderne klassiekers, reprises van het afgelopen seizoen, een aantal voorpremi  res en een Audrey Hepburnfilm. Verder ook het onderdeel 'je kunt het dak op' waarvoor bezoekers worden uitgenodigd een voorstel te doen voor een dakvoorstelling die zij dan ook zelf komen inleiden. In deze context werden films als *Tomboy*, *The Diving Bell and the Butterfly*, *Shoplifters*, *Good Bye Lenin*, *La La Land* en *David Byrne's American Utopia* vertoond. Maar het dak werd niet alleen gebruikt voor het vertonen van films: net als eerdere jaren vonden er met succes meerdere Carillon-concerten plaats in samenwerking met de Eusebius Kerk.
- Een vast onderdeel van het programma van Focus is **Expat Cinema**. In dit programma worden recente films met Engelse ondertiteling vertoond voor een publiek dat de Nederlandse taal niet of onvoldoende machtig is om Nederlandse ondertiteling te kunnen volgen. Na een gesprek met een aantal mensen uit de community is de programmeringskoers iets gewijzigd naar een wat toegankelijker aanbod.

- Focus werkt al jaren samen met het curatorencollectief **Asian Movie Night**. Ooit ontstaan binnen de gemeenschap van buitenlandse ArtEZ studenten, daarna verzelfstandigd en inmiddels ook landelijk uitgebreid. Er waren voorstellingen met randprogramma's. Naast het jaarlijkse programma **Asian Animation Festival** (in samenwerking met Kloosterkino), was er een voorstelling van *Songs of Mourning* met een inleiding, en een vertoning van de film *Gaga*.
- Waar mogelijk en relevant worden bij films uit het première-aanbod zaal-gesprekken met expertgasten of makers georganiseerd met het nadrukkelijke uitgangspunt dat bezoekers zo de kans krijgen vragen te stellen. In 2023 was dat bij deze films: *Return to Seoul* (met een zaalgesprek met geadopteerde Koreanen en een meet up achteraf), *Paved Paradise* (met de makers en een zeer betrokken zaal), *Nummer Achtien* met kunstenaar Guido van der Werve en *Sporen van Indië* (ook met de maker).
- Soms worden films buiten een reguliere release een enkele keer vertoond, maar dan wel met een zaalgesprek. Zoals de film *Rock City* (met de makers), *There is a Place on Earth* (gesprek met de maker), *Warnow, reis naar het noorderlicht* met een gesprek met filmmaker Wim van der

Aar en de documentaire over de Arnhemse jazzmusicus Pierre Courbois met een gesprek met de regisseur en de muzikant zelf. Op verzoek van burgemeester Marcouch was er een speciale voorstelling van de film *The Children of Al Andalus* met na afloop een gesprek met zowel de makers als de burgemeester. Een mooie voorstelling was er van de film *Puinhoop*, naar aanleiding van de expositie op het Audrey Hepburnplein die portretten toonde van kinderen van ouders met psychische kwetsbaarheid. Verschillende GGZ-organisaties werkten aan deze voorstelling mee. De maker was ook aanwezig om aan het zaalgesprek deel te nemen. Freek en Hella de Jonge waren er om hun film *Het Atelier* te tonen en een nagesprek te voeren over deze film waarin het oorlogsverleden van de familie van Hella de Jonge centraal staat.

- Een bijzondere voorstelling was de vertoning van de film *Vlucht Dans Leef* in februari, over een groep gevluchte Oekra  nse dansers die in Den Haag samenleven en een gezelschap vormen. Bij deze voorstelling, waarbij Oekraïners vrij entree hadden, werd een zaalgesprek gevoerd met een aantal mensen uit Oekraïne.



Return to Seoul zaalgesprek

Jeugd

Voor kinderen programmeert Focus zowel binnenschools als buitenschools aanbod. Onder de naam Focus Junior presenteert Focus een gevarieerd kinderfilmprogramma dat samengesteld wordt uit actueel kinderfilmaanbod en vaak thematisch geselecteerde titels uit voorgaande jaren. Focus hanteert daarin een sandwichmodel: er wordt gestreefd naar een combinatie van artistieke kinderfilms en een meer toegankelijk aanbod om een breed publiek aan te kunnen spreken.

- Focus heeft een speciale **pauze-activiteitencommissie**, een groep vrijwilligers die bij kindervoorstellingen activiteiten bedenkt en uitvoert. Altijd in de geest van de films. Zowel bij speciale gelegenheden, zoals Sinterklaas en Kerst, maar ook in de schoolvakanties wanneer Focus een uitgebreider kinderfilmprogramma voert, organiseert de PAC-groep allerlei activiteiten voor kinderen van verschillende leeftijden. Dat kan variëren van knutselen, muziek maken of schminken tot hindernisbanen, bouwen of suikerbeesten maken. Een van de hoogtepunten van afgelopen jaar was de film *Kung Fu Leeuw*, waarbij een plaatselijke Kungfu-vereniging een heuse demonstratie   n les kwam geven. Ook zeer geslaagd was het pannenkoeken bakken met actrice Juul Vrijdag bij de film *Kikkerdril* waarin zij een belangrijke rol speelt. Bij deze voorstelling konden de kinderen ook waterbeestjes bestuderen.
- Traditiegetrouw is de herfstvakantie het hoogtepunt uit het kinderfilmjaar met een combinatie van **Sprookjesfestival**-programmering en **Cinekid op Locatie** (een On Tour-programma van het landelijke Cinekid Filmfestival). Naast een mooi aanbod van Cinekid Films was er ook de hilarische game *Sticky Cats* die kinderen in de foyer van Focus konden spelen. Als onderdeel van het Arnhemse Sprookjesfestival werd een speciaal gecureerd sprookjesfilmaanbod vertoond voor kinderen van verschillende leeftijden.
- Voor kinderopvangorganisatie **SKAR** wordt iedere schoolvakantie een filmprogramma georganiseerd voor verschillende leeftijdsgroepen.
- Speeldorp Klarendal** komt ook jaarlijks een film bekijken: omdat Speeldorp Klarendal net als Focus in 2023 een jubileum vierde, werd hen de jaarlijkse voorstelling gratis aangeboden.



Kung Fu Leeuw

Educatie

Voortgezet, middelbaar beroeps en hoger onderwijs

Focus organiseert voor alle schoolsoorten en jaarlagen educatieve voorstellingen. In totaal ontving Focus afgelopen jaar bijna 5000 scholieren en studenten uit primair en voortgezet onderwijs, mbo en hbo.

- ▶ Vaak als onderdeel van CKV of kunstvakken maakt Focus kortfilmprogramma's op maat die leerlingen leren waar op te letten bij het kijken naar film en dat er heel veel verschillende manieren van verhalen vertellen zijn. Bij deze programma's wordt rekening gehouden met de specifieke wensen van de scholen. Aan de hand van snelle Mentimeter-quizjes wordt getest of de leerlingen goed hebben gekeken.
- ▶ Een groot deel van de leerlingen/studenten bezochten gecureerde filmvoorstellingen: populaire titels waren *Rocks*, *Envole-moi*, *Peanut Butter Falcon*, *Ballon* en *De Belofte van Pisa*.
- ▶ Leerlingen van de Internationale Schakel Klas bezochten Focus voor een korte filmscreening en een workshop filmmaken onder leiding van de mensen van New Rootz.
- ▶ In samenwerking met InDifferent organiseerde Focus het programma 150 jaar vrijheid naar aanleiding van de viering van 150 jaar afschaffing slavernij. Schoolklassen konden inschrijven op verschillende programma's die in verschillende Arnhemse instellingen plaats vonden. Bij Focus bekeken de leerlingen een kortfilmprogramma om daarna onder leiding van een moderator dieper in te gaan op het onderwerp slavernijverleden.
- ▶ Ook met InDifferent was het al genoemde anti-discriminatieproject voor scholen en het project 150 jaar vrijheid, over de afschaffing van de slavernij.
- ▶ In 2023 heeft Focus een mooie samenwerking met ArtEZ conservatorium gestart. Masterstudenten van de drie locaties (Arnhem, Enschede en Zwolle) hebben twee film + livemuziek projecten gedaan als onderdeel van hun studie. In het eerste *Connecting the Dots* project in maart gingen zij in groepen bij zelfgemaakte of gekozen filmfragmenten een soundtrack componeren en live uitvoeren. Het tweede project in het najaar/winter kende een andere opzet. Focus cureerde een aantal zwijgende korte films binnen het thema magie en fantasie. Tijdens een startbijeenkomst in oktober kregen zij een korte inleiding in vroege cinema en een kort college over filmmuziek. Een selectie van tien korte films werd vertoond, waarmee de studenten in groepen aan de slag konden gaan. Op 6 en 7 december werden de resultaten in publieke voorstellingen vertoond, om ook andere belangstellenden de mogelijkheid te bieden te bekijken en beluisteren wat ArtEZ-studenten doen. Vooral het tweede project (waarvoor de studenten dus niet zelf film hoefden te maken, maar bestaande films moesten interpreteren) was heel bijzonder, met zeer uiteenlopende resultaten. Van heel klassieke composities tot totale mash ups van de film én bijbehorend geluid.

Primair onderwijs

- ▶ In jaar acht van het **Pr8cultuurprogramma** - een duurzaam samenwerkingsverband van acht Arnhemse culturele instellingen, de Gemeente Arnhem, Kunstbedrijf en Arnhemse basisscholen zagen 1460 leerlingen van allerlei Arnhemse basisscholen een animatiefilmprogramma. Bij dit programma ontvingen de scholen een inleidende les en een verwerkingsles. In Focus werden zij welkom geheten in de zaal en ingeleid op het programma. De speciaal gecureerde programma's (een voor groep 1-2 en een voor groep 5-6) bestaan uit een zeer gevarieerde reeks korte animatiefilms. Deze programma's laten zien dat er heel veel mogelijk is met animatie, dat er op allerlei verschillende manieren verhalen verteld kunnen worden en dat je ook zonder woorden met voornamelijk beeld en geluid heel veel kunt zeggen. De reacties op deze programma's zijn zowel onder docenten als leerlingen zeer positief.

Volwasseneducatie

- ▶ Focus organiseert al jarenlang de zeer succesvolle reeks **Boek & Film**, waarin (actuele) boekverfilmingen worden vertoond, voorafgegaan door een inleiding op verschillende aspecten van de boekverfilming. De reeks was ook in 2023 populair met ruim 300 deelnemers die films zagen als *De acht bergen*, *Blind Willow*, *Sleeping Woman*, *The Quiet Girl*, *Zomer-vacht*, *Het Smelt* en *Priscilla*, en in veel gevallen ook de bijbehorende boeken hadden gelezen.
- ▶ **Filmclub Arnhem** is al sinds vele jaren een zeer populair programma-onderdeel van Focus Filmtheater: de leden worden tussen oktober en april zeven keer uitgenodigd voor een voorpremière van interessante

nieuwe titels. Deze films worden zorgvuldig gekozen en vooraf ingeleid door de programmeurs van Focus. De filmclub wordt nadrukkelijk aangeboden als een cinematografisch avontuur: de leden vertrouwen op de keuze van de programmeurs. In die keuze wordt nadrukkelijk rekening gehouden met inhoudelijke en formele overwegingen. Er wordt gestreefd naar een breed internationaal palet met thematische en stilistische variëteit. Naast de filminhoudelijke relevantie is het ook een belangrijke ontmoetingsplek geworden voor veel leden. In 2023 zagen de filmclubleden voorpremièrevoorstellingen van *All the Beauty and the Bloodshed*, *Tár*, *No Dogs or Italians Allowed*, *Dalva*, *Asteroid City*, *Perfect Days*, *Le Pot-au-Feu* en *The Old Oak*.

- ▶ Naast de filmclub is eind 2023 ook de **Eetclub** van start gegaan: een mooie combinatie van eten en film kijken waarbij een korte inleiding wordt gegeven. Wie aan deze eetclub deelneemt weet vooraf niet hoe het programma eruitziet. Maandelijks krijgen de leden een invitatie in hun mailbox. De eerste editie was in december met de filmklassieker *The Cook, the Thief, his Wife and her Lover*. Voor deze voorstelling werd samengewerkt met tentoonstellingsruimte Omstand.
- ▶ Onder de titel **Films als filosofie** organiseerde Focus in samenwerking met filmjournalist Kevin Toma en Sabine Winters een zeer goed bezochte reeks waarin film als een filosofisch instrument werd benaderd. In een interactieve opzet gingen de cursusleiders aan de hand van filmfragmenten, een theoretische onderbouwing en een aantal thema's in gesprek met de zaal.
- ▶ Ook in samenwerking met Kevin Toma organiseerde Focus onder de titel **Morgenstond: de metropool** een tweede reeks aansprekende klassiekers, steeds ingeleid door Kevin Toma. De eerste film in oktober was *The Third Man*. Daarna volgden nog *Ladri di Biciclette* en *Blow Up*.



Cursus Film als Filosofie

Focus ontving afgelopen jaar bijna 5000 scholieren en studenten uit primair en voortgezet onderwijs, mbo en hbo



De acht bergen

Marketing en communicatie

Allereerst stond 2023 voor de marketingafdeling natuurlijk in het teken van het 50-jarig jubileum, een kroonjaar dat Focus vanaf december 2023 een jaar lang met de stad gaat vieren. Naast het promoten van het jubileumprogramma — in 2023 waren dit twee feestavonden, een voor het publiek en een voor relaties en medewerkers — heeft de marketingafdeling een aantal items ontwikkeld om 50 jaar Focus te vieren. Hierbij is gekozen voor Arnhemse partijen, om uiting te geven aan het ‘vieren met de stad’. Zo is er speciale Focus jubileum-chocola gemaakt met chocolaterie Mousset, is samen met uitgeverij Loopvis en de Nederlandse filmtheaters het Kakkerlakje ‘Net als in de film’ geproduceerd, en maakte brouwerij De Snor speciaal voor Focus het jubileumbiertje 50 Jaar Film liefde, ‘het bruisendste biertje van Arnhem’! Ook is de eerste stap gezet voor een bioscoopwandeling door Arnhem, om de rijke bioscoopgeschiedenis blijvend een plek te geven in Arnhem. Dit wordt in 2024 verder ontwikkeld en uitgerold.

Eind 2023 werd een langgekoesterde wens van de marketingafdeling werkelijkheid: de verouderde huisstijl van Focus kreeg een fikse opfrisbeurt. Marketingbureau Diep Arnhem heeft hard gewerkt aan een huisstijl die beter laat zien hoe dynamisch Focus is. Met behoud van het logo slaat Focus een nieuwe weg in met een huisstijl waar meer beweging en variatie in zit en die qua kleur en lettertype-gebruik zowel jong als oud weet aan te spreken. De marketingafdeling heeft deze huisstijl met veel plezier ingevoerd en inmiddels (bijna) alle middelen van een make-over voorzien. In de loop van 2024 worden de laatste zaken omgezet naar de nieuwe huisstijl. Uit duurzaamheidsoverwegingen worden sommige oude middelen als tickets en pasjes, eerst opgemaakt, alvorens hier een nieuwe variant van te laten maken.

Niet als eerdere jaren bleef er veel marketingaandacht gaan naar de promotie van specials, waarmee Focus zich kan onderscheiden van andere filmtheaters en bioscopen. Zo was er onder andere een succesvolle Focus op het Dak campagne voor de openluchtvoorstellingen in de dakzaal in de zomervakantie, een uitgebreide campagne voor het kerstvakantieprogramma en voor de Film als Filosofie-reeks. Alledrie goed lopende programma’s; de Film als Filosofie cursus was zelfs vroegtijdig uitverkocht en in de kerstvakantie werden alle bezoekersrecords verbroken. Bij een aantal evenementen was Focus als partner actief betrokken bij de ontwikkeling van het marketingplan en de uitvoering hiervan, waaronder Filmweek Arnhem, Go Short Arnhem en het Jazz Film Festival. Stuk voor stuk mooie evenementen en samenwerkingen die Focus afgelopen jaar goed op de kaart hebben gezet.

Het benaderen van nieuwe publieksgroepen en het beter benutten van luwe momenten (daluren) zijn twee belangrijke langetermijndoelen van Focus. In samenwerking met de programma-afdeling wordt hier extra op in gezet. Een mooi voorbeeld is de in 2022 begonnen Morgenstond-klassiekerreeks met klassiekers op de woensdagochtend, incl. kopje koffie en een inleiding, bedoeld om meer publiek in de daluren te trekken. Een schot in de roos; ook bij de tweede editie van de reeks — gericht op klassiekers die zich afspelen in een wereldstad — waren de zalen goed

In samenwerking met de programma-afdeling wordt extra ingezet op het benaderen van nieuwe publieksgroepen en het beter benutten van de ‘daluren’

gevuld en was er bovendien een behoorlijke spin-off voor de horeca omdat veel bezoekers na de film nog lang bleven hangen en lunchen. Wat betreft specifieke doelgroepen heeft de marketingafdeling afgelopen jaar extra geïnvesteerd in ouders met jonge kinderen (met name in de schoolvakanties) onder andere in samenwerking met Go Kids en Kidsproof, de LHBTQIA+-community in samenwerking met COC Midden-Gelderland en Queer Collective, en anderstalig publiek voor de expatvoorstellingen i.s.m. Arnhem Together en een aantal expats. Ook is er via extra on- en offline promotie van films voor een jonger publiek extra ingezet op twintigers en dertigers; een belangrijke doelgroep die moeilijk te bereiken is, maar steeds beter de weg naar het filmtheater en het café weet te vinden. Het benaderen van de lokale en regionale pers en de samenwerking met partijen als Citymarketing Arnhem, In de buurt Arnhem en Visit Arnhem-Nijmegen is in 2023 geïntensiveerd en heeft geleid tot meer artikelen in de pers en een grotere naamsbekendheid in de regio. Hier droeg de aandacht voor het 50-jarig jubileum nog extra aan bij.

Gezonde mix online en offline

Wat betreft middelen blijft de marketingafdeling van Focus inzetten op een gezonde mix van online en offline. De in 2018 opgeleverde website kreeg begin 2024 een nieuw jasje om beter aan te sluiten bij de nieuwe huisstijl. In 2025 staat er een geheel nieuwe website op de planning. Ook daarvoor blijft de site in ontwikkeling om de nieuwste trends op het gebied van online marketing te kunnen volgen en hier optimaal van te kunnen profiteren. Sinds 2019 werkt Focus bovendien samen met een extern bureau voor het inrichten en bijhouden van Google Grants/Adwords en de SEO van de website. Al deze inspanningen hebben er (mede) toe geleid dat steeds meer mensen de digitale weg naar Focus weten te vinden. In 2023 is Focus erin geslaagd om het websitebezoek flink te laten stijgen naar 344.000 bezoekers, tegenover 263.000 bezoekers in 2022. Het hoogste aantal ooit! Voor 2024 is het plan de mogelijkheden van online marketing (nog) beter te benutten en een van de medewerkers hierin ook een opleiding te laten volgen.

Focus was al geruime tijd actief op social media en de inzet hiervan is in 2023 verder uitgebouwd, met een hogere frequentie van berichten, meer gerichte advertenties en het gebruik van reels en fotoverslagen van evenementen in Focus. Dit heeft een groter bereik opgeleverd en biedt Focus meer tools om gericht (jongere) doelgroepen aan te spreken en de naamsbekendheid nog meer te vergroten. Bovendien is alles in de nieuwe huisstijl gezet, wat de social mediakanalen van Focus beter op elkaar aan laat sluiten en een professionelere uitstraling geeft. Het aantal volgers blijft groeien met eind 2023 6100 volgers op Facebook (5800 in 2022), en rond de 4100 op Instagram (3600 in 2022). In X (voorheen Twitter) is niet meer geïnvesteerd; hier is het aantal volgers stabiel gebleven. Stagiairs hebben de afgelopen jaren al afgetast wat de mogelijkheden zouden zijn van TikTok voor Focus; op dit moment heeft de tweekoppige marketingafdeling geen capaciteit om hier een account voor op te zetten en wegen de extra inspanningen nog niet op tegen het verwachte effect van dit medium. Dit zal de komende jaren opnieuw bekeken worden.

Naast de effectieve online marketing ziet Focus ook de kracht van offline media; de weekfolder, programmaflyers, de Filmkrant en ander drukwerk worden nog altijd goed meegenomen en door bezoekers als zeer prettig ervaren. Wel worden de oplages kleiner en denkt Focus na over recyclen van promotiemateriaal. Zo verkoopt het filmtheater sinds 2019 met succes tassen en etuis gemaakt van oude filmbanners en -vlaggen. Per jaar worden er zo’n 2 à 3 partijen gemaakt; deze zijn tot nu toe steeds vrijwel geheel verkocht. In 2023 heeft Focus voor de tassen een nieuwe, Arnhemse partner gevonden: Fraenck is een (hippe) sociale onderneming die zich richt op het ontwerpen en vervaardigen van duurzame modeaccessoires en samenwerkt met zorginstelling Siza. Mensen die een steuntje in de rug kunnen gebruiken leren in het atelier belangrijke (vak)vaardigheden die hen dichterbij de arbeidsmarkt te brengen. Het atelier van Fraenck bevindt zich om de hoek bij Focus; dit maakt de bannertassen nog duurzamer dan ze al waren. Fraenck werkt naast Focus ook samen met landelijke partijen als de NS en Zeeman en heeft al flink naam gemaakt in Nederland.



De acht bergen

► Eind 2022 is Focus bovendien een nieuwe samenwerking gestart met de Arnhemse Uitgeverij Loopvis, die oude banners gebruikt voor de kافت van notitieboekjes, verder gemaakt van restpapier uit de drukkerij. Na invoering van de nieuwe huisstijl is ook al het oude briefpapier en drukwerk naar Loopvis gegaan, die dit weer gebruikt voor nieuwe producten. Deze Arnhemse samenwerkingen besparen het filmtheater jaarlijks veel afval en zijn bovendien een leuk extraatje voor bezoekers. Tassen en notitieboekjes worden vaak gecombineerd met een cadeaubon voor een origineel cadeau.

Wat veel bezoekers als prettig ervaren en wat Focus onderscheidt van commerciële bioscopen, is het persoonlijke contact met bezoekers, zowel digitaal als telefonisch en face to face. Focus streeft ernaar een toegankelijke, laagdrempelige en zeer klantvriendelijke communicatie te voeren met (potentiële) bezoekers. Dit uit zich op alle gebieden van de marketing en pr en heeft er mede voor gezorgd dat het contact met publiek ook in de coronaperiode altijd warm is gebleven. Bovendien levert het soms waardevolle feedback op en wordt er opgeroepen om mee te denken met de programmering en op winacties altijd goed gereageerd. Focus mag zich gelukkig prijzen met zo'n betrokken en actieve groep (vaste) bezoekers! Een groep die de komende jaren naar verwachting alleen maar groter en meer divers wordt.

F-pashouders/vrienden en Cineville

Een belangrijk deel van het vaste publiek bestaat uit F-pashouders; een zeer loyale groep bezoekers die zich betrokken voelt bij het filmtheater, regelmatig naar de film gaat en het programma op de voet volgt. De F-pas is al jaren de kortingspas van Focus. F-pashouders betalen € 15,50 per jaar (online; €17,- aan de balie). Hiervoor krijgen zij €2,- korting per film, maar ook kortingen op cursussen en dergelijke. Bovendien mogen ze ieder jaar gratis een introducee meenemen om kennis te laten maken met Focus. In 2023 is er aan de achterkant een belangrijke aanpassing gedaan zodat deze jaarlijkse vrijkaart ook online besteed kan worden. Dit kon eerder alleen aan de kassa, wat het minder makkelijk maakte om hem te gebruiken. In 2023 is het aantal F-pashouders weer sterk gegroeid, van 3300 in 2022, naar bijna 3600 in 2023.

Veel F-pashouders zijn al jaren trouw aan Focus; wel stappen af en toe bezoekers over naar de — voor Focus net zo belangrijke - Cinevillepas. Cineville is een abonnement waarmee je voor een vast bedrag per maand naar alle films in Focus (en andere filmtheaters) kunt. Cinevillers vormen een waardevolle groep bezoekers die door het vaste bedrag per maand veel durft te proberen en ook de experimentele programmering niet schuwt. Bovendien is Cineville een sterk collectief marketinginstrument voor de kwaliteitscinema, waar Focus als een van de ruim 70 deelnemende filmtheaters van profiteert. Sinds de vestiging van Focus op het Audrey Hepburnplein is het aantal Cinevillers sterk gestegen, van 255 in 2018, 518 in 2019 en 950 in 2022 tot rond de 1350 in december 2023. Hiervan is ongeveer een kwart onder de 30 jaar. Deze stijging is mede het resultaat van extra inspanningen

van zowel Focus als Cineville om het bereik in Arnhem te vergroten. Zo zijn er meerdere Cineville Speciaaltjes georganiseerd — voorpremières met randprogramma speciaal voor Cinevillers en hun vrienden — en is er extra ingezet op on- en offline promotie van de Cinevillepas in Arnhem. Naast F-pashouders en Cinevillers kent Focus een klein aantal Vrienden en Hartsvrienden, die niet alleen een kortingspas hebben, maar het filmtheater ook steunen met een jaarlijkse bijdrage. Het loyaliteitsprogramma van Focus wordt in 2024 anders ingericht en uitgebreid. Dit stond eigenlijk voor 2023 op het programma, maar is omwille van de werkzaamheden rond het jubileum en de nieuwe huisstijl een jaar doorgeschoven.



AfterSun



Kiddo

Cultureel ondernemerschap

Een culturele instelling als Focus is een onderneming die bedrijfseconomisch gestoeld is op meerdere inkomstenbronnen: eigen inkomsten uit kaartverkoop, inkomsten uit maatschappelijke- en verhuring van faciliteiten en diensten, sponsoring en ondersteuning door subsidiënten. Het beleid van Focus is erop gericht om een optimale balans te creëren tussen deze financieringsbronnen, uitgaande van de aan de exploitatiesubsidie van de gemeente Arnhem verbonden culturele opdracht.



Return to Seoul

Horeca

Een wezenlijk onderdeel van Focus Filmtheater is Focus Eten en Drinken. Dit is niet alleen een voorziening voor de bezoekers aan de voorstellingen in Focus, maar ook een aantrekkelijke en levendige horecagelegenheid als onderdeel van een bruisende binnenstad; een toegankelijke, gastvrije en levendige ontmoetingsplek, met producten en service van hoge kwaliteit, aangeboden in een ontspannen, culturele setting. Focus Eten en Drinken is ondergebracht in de Focus Horeca BV, onder leiding van de directeur van Focus, met het bestuur van stichting Focus Filmtheater Arnhem als enige aandeelhouder.

In het eerste volledige jaar open na corona is Focus Eten en Drinken met een duidelijke visie sterk begonnen. Door een intensievere samenwerking met het filmtheater, elkaar versterkend, is het café-restaurant uitgegroeid tot een locatie die een vaste basis voor veel Arnhemmers is geworden. Focus Eten en Drinken heeft duurzaamheid en een kleine voetafdruk hoog in het vaandel. Dit zie je terug op de menukaart, waar vegetarische en vegan gerechten de boventoon voeren, aangevuld met biologisch vlees en duurzaam gevangen vis. Bovendien is het café-restaurant in 2023 steeds meer lokale en regionale samenwerkingen aangegaan, waaronder cider uit de Achterhoek en Elst, likeur uit Arnhem, en bier uit Velp en Nijmegen.

Al sinds de opening is gebleken dat Focus Filmtheater en Focus Eten en Drinken elkaar positief versterken. Een substantieel deel van de gasten in de horeca is ook filmbezoeker en vice versa. Gezamenlijke activiteiten als het filmontbijt (Breakfast at Focus) versterken de cohesie en de zichtbaarheid. Bovendien is in 2023 de Eetclub weer gestart, een mooie samenwerking waar eten en film samenkomen. In de afgelopen jaren heeft Focus Eten en Drinken een eigen klantenbestand opgebouwd met trouwe gasten die zich thuis voelen in het café-restaurant en er werken, lunchen, dineren en/of borrelen. Het horecateam ziet het publiek steeds diverser worden en merkt dat het steeds duidelijkere merk een groeiend aantal Arnhemmers aan zich weet te binden.

In 2023 heeft Focus Eten en Drinken positief bijgedragen aan het resultaat van de Stichting Focus Filmtheater.

Sales & events

Naast het eigen programma biedt Focus ruimte aan zakelijke, educatieve en culturele bijeenkomsten van organisaties die hoogwaardige audiovisuele infrastructuur nodig hebben en/of op zoek zijn naar een aantrekkelijke en levendige locatie met een culturele uitstraling. Vooral de centrale locatie in de binnenstad en de culturele, open en uitnodigende uitstraling van Focus spreekt een grote groep organisaties en bedrijven aan. De daarvoor vereiste flexibiliteit van en in het gebouw komt onder meer tot uiting in de volledig multifunctioneel inzetbare zaal 2 met een eigen, af te scheiden foyer. Verhuringen kunnen daardoor tegelijkertijd plaatsvinden met reguliere voorstellingen in de overige ruimtes in het gebouw. Ook de dakzaal biedt bij mooi weer commerciële mogelijkheden; in 2023 heeft hier zelfs een eerste bruiloft plaatsgevonden, waarbij de klokken van de Eusebius werden bespeeld als speciale verrassing voor het bruidspaar.

In 2023 zag Focus een groei in het gebruik van de verhuurmogelijkheden door gemeentelijke en provinciale instellingen, onderwijsinstellingen, non profit en andere culturele instellingen. Dit waren veelal evenementen met een filmgerelateerde component. Het filmtheater vindt het maatschappelijke belang hiervan belangrijk en zal ook in 2024 voorrang geven aan dergelijke partijen, boven de puur commerciële verhuringen.

Ook bij het aanbieden van advertentiemogelijkheden hecht Focus veel waarde aan een samenwerking met partijen en instellingen die passen bij de kernwaarden van het filmtheater. Focus biedt al jaren ruimte aan met name culturele instellingen om (betaalde) content te tonen voorafgaand aan de filmvoorstellingen, in de vorm van bewegend beeld van maximaal 1 minuut. Deze trailers worden vooraf bekeken en er wordt altijd een afweging gemaakt of de inhoud en de uitstraling past bij Focus en het publiek in de zalen. Partijen die hier veelvuldig gebruik van maken en ook langdurige samenwerkingen aangaan op het gebied van adverteren zijn bijvoorbeeld Introdans, Musis en Stadstheater Arnhem en Burgers Zoo.

2023 was voor Sales & Events het jaar dat steeds meer klanten zich voor langere tijd aan Focus binden als vaste locatie voor vergaderingen en partijen. Hieronder bevinden zich bijvoorbeeld de 'buren' Rechtbank Gelderland en de Eusebius, maar ook partijen als de Provincie Gelderland en Gemeente Arnhem.

Er vonden in 2023 71 evenementen plaats, van vergadering tot borrel, en van filmvertoning tot workshop. In 2022 waren dit er 59.



Der Himmel über Berlin (Wings Of Desire)

Arnhem

Lokale en regionale samenwerking

De basis voor Focus Filmtheater is film- en beeldcultuur. Van daaruit worden verbindingen gelegd met andere kunst disciplines en maatschappelijke organisaties. Waar mogelijk zoekt Focus daarbij naar samenwerking met een keur aan lokale, regionale en landelijke (film)culturele en maatschappelijke instellingen en organisaties. Bovendien zoekt het Filmtheater nadrukkelijk de verbinding met andere culturele en maatschappelijke partners in de stad Arnhem op, door aan te sluiten bij bestaande initiatieven en ook eigen initiatieven te ontplooiën.

De culturele instellingen van Arnhem werken al sinds lange tijd samen binnen Cultuur Netwerk Arnhem (CNA). Vanuit deze samenwerking is in 2018 het ‘Bruto Arnhems Geluk’ manifest ontstaan. In dit manifest leggen alle instellingen zich erop toe om vanuit de samenwerking de culturele infrastructuur en in het bijzonder de cultuureducatie te bevorderen.

In januari 2023 vond er weer een ouderwetse Uitmacht plaats op heel veel plekken in Arnhem. Focus faciliteerde een aantal optredens van jonge dichters, een band, Introdans, Go Short, theatermakers en een dansgezelschap. Verder was er een film & livemuziek optreden bij een historische Arnhemse filmcompilatie, een filmquiz, een kortfilmprogramma op het dak, een singalong, voordracht van filmdialogen en een kort filmcollege. In de overige zalen draaiden reguliere voorstellingen tegen gereduceerd tarief.

Film in Arnhem

Naast Focus telt Arnhem twee commerciële bioscopen: Pathé Arnhem met negen zalen en de Blikkenbioscoop (behorend tot Vue Cinemas) met vijf zalen. Het aanbod en de sfeer van deze bioscopen verschillen wezenlijk van die van Focus Filmtheater. Waar deze bioscopen zich richten op commercieel aanbod met als doel het bieden van entertainment en het behalen van commercieel succes, legt Focus zich binnen het Arnhemse filmdomein toe op de artistieke en maatschappelijke aspecten van de filmcultuur en biedt het ruimte voor verdieping. Verder ontwikkelt Focus educatieve programma's voor kinderen, jongeren en volwassenen, en zoekt het nadrukkelijk naar samenwerking met culturele en maatschappelijke partners in de stad.



Focus Uitmacht



Focus Uitmacht

Focus ontwikkelt educatieve programma's voor kinderen, jongeren en volwassenen, en zoekt nadrukkelijk naar samenwerking met culturele en maatschappelijke partners in de stad

Organisatie

De organisatie van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit drie lagen: stichtingsbestuur, bezoldigd personeel en vrijwilligers.

Bestuur

Samenstelling en nevenfuncties

Stichting Focus Filmtheater Arnhem is een stichting zonder winstoogmerk en heeft de ANBI-status. De stichting onderschrijft de Governance Code Cultuur. Focus Filmtheater wordt bestuurd volgens het Bestuursmodel, waarbij de directie invulling geeft aan de dagelijkse sturing en het bestuur toeziet op de uitvoering van het beleid van de directie. Het bestuur staat de directie met raad en daad bij en heeft een belangrijke klankbordfunctie. Formeel gezien is het bestuur eindverantwoordelijk. De bezoldiging van de directeur valt binnen de kaders van de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen.

Het bestuur van Stichting Focus Filmtheater Arnhem bestaat uit zes onbezoldigde leden. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding (vacatiegeld) voor aanwezigheid. Het bestuur vergadert minimaal zes keer per jaar. Het bestuur draagt tevens zorg voor de evaluatie van het functioneren van de directeur, vergadert ten minste éénmaal per jaar buiten de aanwezigheid van de directie en evalueert zichzelf een keer per jaar. Naast het jaar- en activiteitenplan, de jaarrekening en de begroting zijn er vaste agendapunten die aan bod komen: rapportages stichting en BV, vrijwilligersbeleid en een verslag van de directie over de laatste periode. Daarnaast worden er op reguliere basis afdelingen uitgenodigd om een presentatie te geven.

Het bestuur bestond in 2023 uit:

- De heer H.P. Vos (Henry), voorzitter
Vos Facility Service
- De heer M.W.C. Bassant (Theo), penningmeester per 1 november 2023
Eigenaar T & P Holding BV & Bassant-van Riet Arnhem Beheer BV.
- De heer J.J.M. (Jan) Waegemaekers, penningmeester tot 1 november 2023
Directeur MNC BV, Senator Onganse
- Mevrouw D. (Daphne) Vrijkotte, algemeen bestuurslid tot 1 september 2023
Manager zorg regio Velp-Doetinchem bij Kentalis
- De heer S.T. (Stefan) Motké
Facilitair manager en horeca-adviseur
- Mevrouw J. (Joke) Alkema
Head ArtEZ studium generale & APRIA bij ArtEZ University of the Arts
Nevenfunctie: bestuurslid Uitnacht Arnhem
- De heer J. Holland (Jeroen)
General Counsel - International • DaVita International
Nevenfunctie: secretaris Wijkvereniging Transvaal

Directeur stichting Focus Filmtheater & Focus Eten en Drinken:

- De heer R.E.L. Dassen (Ralph)
Nevenfuncties: voorzitter Nederlands Filmtheater Overleg (NFO), voorzitter Cultureel Netwerk Arnhem (CNA), algemeen bestuurslid Dat Bolwerck Zutphen

Bestuursverslag

De Raad van Bestuur is in transitie naar een Raad van Toezicht. Dit model vindt het bestuur beter passen bij de huidige organisatie van Focus Filmtheater en Focus Eten en Drinken.

De benodigde acties hiervoor zijn inmiddels uitgezet. Het bestuur had de verwachting en ambitie dit proces in 2023 te kunnen afhandelen, maar het gaat meer tijd kosten. Naar verwachting zal dit traject in de 1e helft van 2024 afgerond worden.

Er hebben zich de nodige bestuurswisselingen, c.q. uitbreidingen voorgedaan in 2023. Penningmeester Jan Waegemaekers bereikte de maximaal toegestane lidmaatschapsduur van 8 jaar en heeft derhalve afscheid genomen. Hij is vervangen door Theo Bassant.

Focus heeft inclusie en diversiteit hoog in het vaandel staan en daarom heeft het bestuur besloten om afgelopen jaar een tweetal jonge bestuursleden toe te voegen aan het team. Deze twee nieuwe leden zijn officieel per 1 januari 2024 gestart met hun werkzaamheden met een algemene portefeuille en zorgen voor een jeugdige en frisse blik op de diverse bestuurszaken. Wel hebben zij zich in het laatste kwartaal van 2023 alvast warm gelopen om zo de organisatie te leren kennen. Focus is blij met deze stap binnen het bestuur.

Het bestuur heeft als speerpunt in 2023 in samenwerking met de directie de begrotingen van het Filmtheater en van Focus Eten en Drinken structureel gemonitord. De bestuursleden zijn dan ook zeer verheugd dat het gelukt is om 2023 voor beiden positief af te kunnen sluiten en zijn optimistisch over de toekomst.

Tijdens de bestuursvergaderingen zijn er vanuit diverse afdelingen presentaties voor het bestuur gegeven. Het bestuur waardeert deze transparantie en professionaliteit van de organisatie.

Het afgelopen jaar zijn er door het relatief kleine team van medewerkers grootse prestaties geleverd in de uitvoering van de reguliere werkzaamheden en de vele specials. De enthousiaste groep van vrijwilligers heeft bijgedragen aan het succes van Focus. Wel heeft het bestuur voor 2024 de waarschuwing afgegeven dat er voldoende moet worden gekeken naar de inzet van medewerkers. Het kleine team is relatief kwetsbaar en daar dient tijdig op geanticipeerd te worden.

Het bestuur heeft ook in 2023 wederom constructief samengewerkt met de directie en alle andere medewerkers van Focus Filmtheater en Focus | Eten + Drinken en is blij een bijdrage te kunnen leveren aan de verdere professionalisering van de organisatie.

Henry Vos,
Bestuursvoorzitter



Personeel stichting

De personeelsorganisatie van de stichting bestond in 2023 uit een (algemeen) directeur en de afdelingen Programma & Educatie, Facilitair & Operations, PR & Marketing, Sales & Events, financiële administratie en secretariaat. Het gaat hierbij om 11.47 FTE (per 31 dec 2023), verdeeld over 15 betaalde krachten.

De personeels- en salarisadministratie en HR zijn uitbesteed aan een extern bureau.

Vrijwilligers

In het jaar 2023 waren 110 vrijwilligers betrokken bij Focus Filmtheater. Deze vrijwilligers leveren een zeer belangrijk aandeel in de dagelijkse werkzaamheden. Zij zijn niet alleen onmisbaar in verschillende lagen van de organisatie, maar zorgen ook voor een stevige verankering van de liefde voor de cinema binnen en buiten de muren van het filmtheater. Focus kent al jaren een relatief gering verloop in de vrijwilligersgroep. En er is zelfs sprake van een wachtlijst.

In 2023 zijn er door 106 vrijwilligers 4050 diensten gedraaid achter de kassa, als publieksmedewerkers, als onderdeel van team Techniek, ter ondersteuning van de afdeling Marketing en in het ontwerpen en uitvoeren van activiteiten voor Focus Junior. Om de tevredenheid onder de vrijwilligers goed in kaart te brengen heeft Focus in het najaar van 2022 een uitgebreide enquête uitgezet onder de vrijwilligers. De respons was hoog en de uitkomsten lieten overal zien dat Focus een fijne plek is om te werken en dat de vrijwilligers zich gewaardeerd voelen. Tevens zijn er aan de hand van de uitkomsten en de vergaarde feedback verschillende verbeterpunten opgepakt. In 2024/2025 zal er opnieuw een enquête onder vrijwilligers uitgezet worden.

Buro Altermind

Focus is blij met de samenwerking met Buro Altermind. Een samenwerking die in 2023 is geïntensiveerd, waarbij Focus als organisatie ondersteunt en faciliteert op het gebied van activerend werk. De vrijwilligers laten een natuurlijke bereidwilligheid zien de deelnemers van Altermind te ondersteunen en te helpen met het zo goed mogelijk uitvoeren van de verschillende taken.

Vrijwilligersplatform

In het vrijwilligersplatform zit een afvaardiging van de kassa, publieksdienst, operationele ondersteuning en van de Focus Junior-groep. De directeur en het Hoofd Facilitair (verantwoordelijk voor het vrijwilligersbeleid) zijn aanwezig bij de vergadering. Het platform dient het belang van alle vrijwilligers. Focus is blij met deze afvaardiging die de organisatie scherp houdt en tevens dienstdoet als gremium waar de organisatie vragen en kwesties inzake het vrijwilligersbeleid kan neerleggen.

Stages & onderzoek

De afdeling Marketing is in 2020 begonnen met het structureel aanbieden van twee lange meeloopstages per jaar, voor HBO-studenten in de richting van communicatie en marketing. In 2023 liepen Gies Vivas en Kim Jordense een half jaar lang fulltime stage op de marketingafdeling, respectievelijk student Communicatie en Multi Media Design en Communicatie, beiden aan de HAN. Ze droegen bij aan de social media content, persberichten, het onderhouden en updaten van de website, vormgeving van marketingmiddelen, het opzetten van campagnes en andere dagelijkse taken.

Voor educatie was er afgelopen jaar voor het eerst een stagiaire, van september tot begin januari. Zij was afkomstig van DBKV, docent Beeldende kunst en vormgeving, aan ArtEZ.

Ook hebben vier studenten Commerciële Economie een onderzoek gedaan naar de customer experience in Focus en advies gegeven op welke punten dit verbeterd zou kunnen worden. In samenwerking met de Arnhemse podia (Luxor, Theater aan de Rijn, Posttheater, Musis en Stadstheater, Focus, Rozet) en Gemeente Arnhem heeft er in Arnhem een groot publieksonderzoek plaatsgevonden in 2023. Hiervan worden de resultaten in het voorjaar van 2024 gepresenteerd.



De vrijwilligers zijn onmisbaar en zorgen ook voor een stevige verankering van de liefde voor de cinema binnen en buiten de muren van het filmtheater

Diversiteit en inclusie

Focus Filmtheater stelt zich ten doel de belangstelling voor film- en beeldcultuur bij een zo groot en divers mogelijk publiek te stimuleren door een bloeiend en gevarieerd cultureel filmklimaat te kweken en in stand te houden.

Hoewel de publieksgrootte sinds de verhuizing naar de nieuwe locatie flink is toegenomen — en nu na twee coronajaren weer is hersteld — blijft de uitdaging er voor Focus om de 'diversiteitsbelofte' van zijn missie te materialiseren. Daartoe onderschrijft Focus met gevoel van urgentie en relevantie de Code Diversiteit & Inclusie. Zoals bij veel culturele en maatschappelijke organisaties valt er op dit vlak nog een wereld te winnen, maar zijn de belangrijke eerste stappen gezet.

In de bouw van het nieuwe filmtheater, in 2018, is rekening gehouden met de toegankelijkheid van het gebouw voor mensen met een mobiliteitsbeperking. Dat klinkt vanzelfsprekend, want dat zou het ook moeten zijn, maar in het oude pand van Focus was toegankelijkheid een deels onoplosbaar probleem.

Tijdens het ontwerp en de realisatie van het pand heeft Focus nauwe betrekkingen gehad met de APCG (Arnhems Platform voor Chronisch zieken en Gehandicapten). Dit heeft geresulteerd in een modern toegankelijk gebouw waarbij nagenoeg alle wenselijke voorzieningen optimaal aanwezig zijn. Denk daarbij aan automatisch openende deuren, een lift, twee miva-toiletten en speciale rolstoelvriendelijke plekken in vier filmzalen. Bovendien is er in alle zalen voor slechthorenden een voorziening beschikbaar waarbij men direct kan inloggen op de audioprocessor. Dit moderne systeem, Sennheiser Mobile Connect, functioneert via een App. Bezoekers kunnen via hun mobiele telefoon en eventueel gehoorapparaat de audiobelevens naar persoonlijke wens optimaliseren.

Diversiteit en inclusiviteit in de organisatie, programmering en communicatie van Focus staat hoog op de agenda. De weerslag is terug te vinden in de paragrafen programmering, educatie en marketing en communicatie. De demografische samenstelling van Arnhem verandert weliswaar minder snel dan in de Randstad, maar over het algemeen genomen heeft Focus het verlangen naar een meer divers publiek en een hogere mate aan inclusie nog niet volledig ingelost.

Een van de speerpunten van Focus is de bewustwording over het thema diversiteit en inclusie binnen zijn team verder te vergroten en deze begrippen als onderdeel van de algemene bedrijfsvoering sterker te verankeren in organisatie en beleid.

Concrete stappen die in 2023 zijn gemaakt:

- ▶ Binnen de reeds gestarte samenwerkingen en in het bijwonen van de workshops in het 025- project, het Cultureel Netwerk Arnhem en de Cultuur Academy is er gezocht naar kennisvermeerdering en ervaring delen. Het bijwonen van unconscious bias trainingen maakt hier deel van uit. Tevens is er doorlopend aandacht binnen het cultureel netwerk voor dit onderwerp met hulp van mentoren.
- ▶ In vacatures worden met grotere nadruk dan voorheen specifieke interculturele vaardigheden als vereiste vermeld. Waarbij ook bekendheid met andere regio's van Arnhem tot de aanbeveling strekt. Het diversiteitsbeleid ligt ook ten grondslag aan een actievere, bewustere zoektocht naar een diversiteit aan kandidaten. Dit is al goed gelukt bij Focus Eten en Drinken, waar momenteel een zeer divers en open-minded team op de vloer staat.
- ▶ Focus neemt deel aan het Activerend werk programma van Bureau Altermind. Zie kopje Altermind.
- ▶ De afdelingen programmering, educatie en marketing hebben diversiteit en inclusie hoog op de agenda staan en nemen dit actief mee in alle werkzaamheden. Zie hiervoor de paragrafen programmering, educatie en marketing en communicatie.
- ▶ Focus neemt deel aan de Diversiteitsreis van de Gemeente Arnhem. Hier worden door deelnemers uit verschillende domeinen ervaringen over D&I uitgewisseld. Door Focus is hier actief aan deelgenomen in 2023.
- ▶ In het najaar van 2023 zijn er in samenspraak met de Gemeente Arnhem gesprekken gevoerd om het Cultureel Netwerk Arnhem een bijdrage te laten leveren aan wederzijds begrip en verbinding tussen vluchtelingen en Arnhemmers door middel van culturele activiteiten en evenementen.

'Door het bieden van een cultuurplatform worden verhalen gedeeld, gehoord en gewaardeerd. Hiermee beogen wij de sociale cohesie te vergroten en het gevoel van gemeenschap. Ons doel is om een inclusieve en gastvrije omgeving te creëren waarin vluchtelingen zich welkom voelen, zich kunnen ontspannen en zich kunnen ontplooiën binnen de lokale culturele scene. Door het actief betrekken van vluchtelingen bij culturele activiteiten ontwikkelen zij hun vaardigheden en talenten waarmee zelfredzaamheid en zelfvertrouwen worden versterkt. Het programma moet bijdragen aan het hebben en houden van een gezonde geest ondanks soms uitzichtloze situaties en trauma's.' Aldus de Gemeente Arnhem.

Focus onderschrijft deze oproep van harte en zal, zodra er een plan met activatie naar de instellingen ligt, participeren.

Financieel verslag

Algemeen

Doelstelling

De Stichting Focus Filmtheater heeft volgens artikel 2 van de statuten ten doel het doen vertonen en actief begeleiden van cinematografisch waardevolle films en andere audiovisuele producties, en staat geregistreerd onder nummer S 41046376 bij de Kamer van Koophandel Centraal Gelderland te Arnhem.

Bestuursamenstelling in 2023

Voorzitter:	Dhr. H.P. Vos
Penningmeester:	Dhr. M.W.C. Bassant vanaf 1 november 2023
Penningmeester/Lid:	Dhr. J.J.M. Waegemaekers tot 1 november 2023
	penningmeester
Lid:	Mevr. J.M. Alkema
Lid:	Mevr. D.C. Vrijkotte tot 1 september 2023
Lid:	Dhr. S.T. Motké
Lid:	Dhr. J. Holland
Directeur:	Dhr. R.E.L. Dassen

Personeelsbezetting

Het gemiddeld aantal FTE's over 2023 is ten opzichte van 2022 toegenomen van 12,06 FTE met 2,94 FTE tot een totaal van 15,0 FTE. Daarnaast waren er op 31 december 2023 110 vrijwilligers.

Bezoekersaantallen

	2023	2022	2021	2020	2019
Focus	158.278	110.576	62.841	85.939	145.927
Focus Junior	5.963	6.407	1.781	3.465	7.997
Gratis bezoeken medew.	3.515	2.900	1.376	2.403	4.415
Totaal	167.756	119.883	65.998	91.807	158.339

RSIN-nummer

Het RSIN nummer van de stichting is 0047.93.791.

Bezoldigingsbeleid bestuurders

Bestuurders van de stichting ontvangen geen vacatiegelden. Zij ontvangen slechts vergoedingen van voor de stichting gemaakte kosten.



Medusa Deluxe



Anatomy of a Fall

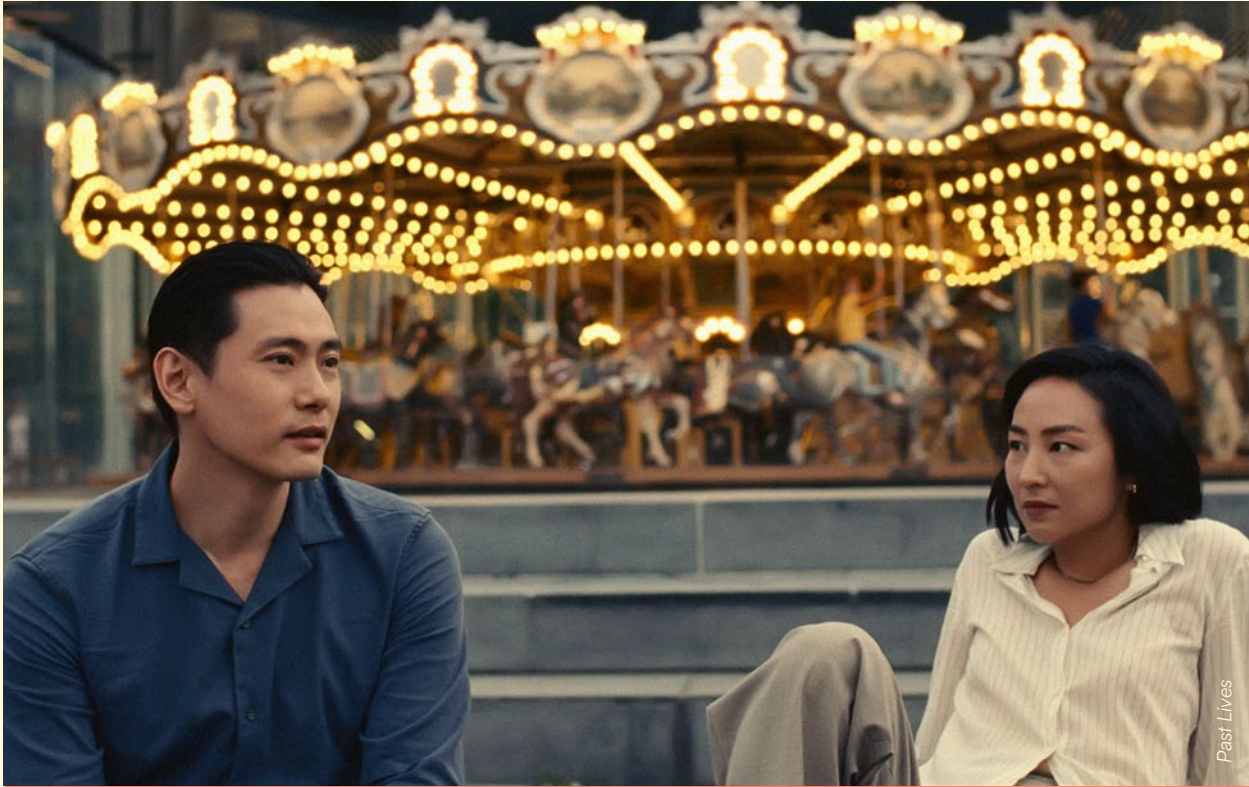
Balans per 31 december 2023

Activa	31-12-2023	31-12-2022
Vaste activa		
Materiële vaste activa	335.179	99.157
Financiële vaste activa	1	1
Vlottende activa		
Voorraden	12.084	10.318
Vorderingen		
Debiteuren	38.507	130.170
Omzetbelasting	35.532	0
Subsidies	14.594	15.000
Vorderingen	14.700	168.217
Transitoria	95.495	89.472
Liquide middelen	1.535.459	1.569.300
Balanstotaal	2.081.552	2.081.633

Passiva	31-12-2023	31-12-2022
Eigen vermogen		
Algemene reserve	100.000	100.000
Bestemmingsreserve vervanging inventaris en apparatuur	851.625	831.684
Totaal stichtingsvermogen	951.625	931.684
Voorziening onderhoud gebouw	286.423	264.592
Langlopende schulden	441.806	508.656
Kortlopende schulden		
Crediteuren	48.031	81.593
Omzetbelasting	0	8.886
Overige belastingen en premies	17.060	19.332
Schulden	255.480	204.672
Transitoria	81.127	62.216
Balanstotaal	2.081.552	2.081.633

Prestatie-indicatoren

	2023	begroting	2022
Bezoekers reguliere voorstellingen	134.266	120.727	92.488
Bezoekers bijzondere voorstellingen	18.372	13.179	12.914
Bezoekers educatieve voorstellingen	8.679	8.260	8.548
Bezoekers bedrijfsevenementen	2.924	2.834	3.033
Aantal bedrijfsevenementen	59	54	59
Totaal aantal betalende bezoekers	164.241	145.000	116.983
Gemiddelde receptie per betalende bezoeker	€ 8,95	€ 9,06	€ 8,51



Exploitatierkening

Baten	2023	begroting	2022
Reguliere voorstellingen	1.229.520	1.136.717	865.588
Bijzondere voorstellingen	162.266	86.982	55.402
Educatieve voorstellingen	46.748	49.559	46.310
Bedrijfsevenementen	31.025	40.514	28.013
Totaal recetten activiteiten	1.469.560	1.313.772	995.313
Donaties	9	1.873	9
Managementfee Horeca BV	11.423	32.725	9.374
Totaal directe opbrengsten activiteiten	1.480.992	1.348.370	1.004.696

Lasten	2023	begroting	2022
Specifieke kosten reguliere voorstellingen	530.415	468.605	356.027
Specifieke kosten bijzondere voorstellingen	60.571	46.155	29.270
Specifieke kosten educatieve voorstellingen	25.807	31.644	23.631
Specifieke kosten bedrijfsevenementen	994	520	501
Totaal specifieke kosten activiteiten	617.788	546.924	409.429

Bruto resultaat uit activiteiten	863.205	801.446	595.267
Reguliere gemeentesubsidie	702.966	702.968	681.830
Overige algemene baten	152.750	70.271	67.169
TVL vergoeding	0	0	157.353
Publiciteitskosten	-69.627	-49.673	-40.181
Personeelskosten	-796.657	-766.779	-671.805
Huisvestingskosten	-671.064	-686.382	-612.034
Kosten administratie en beheer	-201.638	-94.380	-98.890
Afschrijvingskosten	-46.284	-68.104	-42.999
Overige algemene lasten	-61.864	-22.054	-22.528
Resultaat deelneming	80.493	28.016	86.115
Bijzondere baten en lasten	67.662	0	89.412
Totaal exploitatieresultaat	19.941	-84.671	188.710



Vertoonde titels 2023

Titel	Regisseur		Land
30 jaar watertuin: stedelijke vergroening en burgerinitiatief in Arnhem	diverse	regisseurs	NL
48 Hour Film Project Screenings	diverse	regisseurs	NL
5 Seasons of Revolution		Lina	DE
A bout de souffle	Jean-Luc	Godard	FR
A House in Jerusalem	Muayad	Alayan	AP
A Hundred Flowers	Genki	Kawamura	JP
A Matter of Trust	Annette	K. Olesen	DK
À Plein Temps	Eric	Gravel	FR
A Way to B	Jos	de Putter	NL
ABBA: The Movie - Fan Event	Lasse	Hallstrom	SE
About Dry Grasses	Nuri	Bilge Ceylan	TR
Afblijven	Maria	Peters	NL
Aftersun	Charlotte	Wells	GB
Aguirre, der Zorn Gottes	Werner	Herzog	DE
Air	Ben	Affleck	US
All the Beauty and the Bloodshed	Laura	Poitras	US
Allelujah	Richard	Eyre	GB
Alma Viva	Christele	Alves Meira	PT
Amélie — 20th anniversary	Jean-Pierre	Jeunet	FR
Amy	Asif	Kapadia	GB
Anatomy of a Fall	Justine	Triet	FR
Anatomy of Time (Previously Unreleased)	Jakrawal	Nilthamrong	TH
And the King Said, What a Fantastic Machine	Axel	Danielson	DK
Annie Colère	Blandine	Lenoir	FR
Anselm 2D	Wim	Wenders	DE
Anselm 3D	Wim	Wenders	DE
Armageddon Time	James	Gray	US
Arnhem in vervlogen tijden	diverse	regisseurs	NL
ArtEZ presenteert: Connecting the Dots 2023	diverse	regisseurs	NL
Asian Movie Night: Gaga	Lala	Mebow	TW
Asian Movie Night: Songs of Mourning	diverse	regisseurs	CN
Asian Movie Nights: Asian Animation Festival 2023	diverse	regisseurs	KR
Assepoester (Royal Opera House)	diverse	regisseurs	GB
Asteroid City	Wes	Anderson	US
Atlantide (Previously Unreleased)	Yuri	Ancarani	IT
Aurora's Sunrise	Inna	Sahakyan	DE
Babylon	Damien	Chazelle	US
Ballon	Michael	Bully Herbig	DE
Bank of Dave	Chris	Foggin	GB
Barbarella	Roger	Vadim	FR
Barbie	Greta	Gerwig	US
Beau is Afraid	Ari	Aster	US
Best of IDFA on Tour 2023	diverse	regisseurs	DK

Titel	Regisseur		Land
Bigger Than Us	Flore	Vasseur	FR
Bird	Clint	Eastwood	US
Blackmail	Alfred	Hitchcock	GB
Blind Chance	Krzysztof	Kieslowski	PL
Blind Willow, Sleeping Woman	Pierre	Foldes	FR
Blow up	Michelangelo	Antonioni	GB
Blue Jean	Georgia	Oakley	GB
Boiling Point	Philip	Barantini	GB
Bones and All	Luca	Guadagnino	US
Böse Spiele Rimini Sparta	Ulrich	Seidl	AT
Bratan	Bakhtyar	Khudojnazarov	TJ
Breakfast at Tiffany's	Blake	Edwards	US
Bridge to the Future Tegenlicht meetup: de weerbare democratie	Mea	Dols de Jong	NL
Bridge to the Future: Suffragette	Sarah	Gavron	GB
Broker	Hirokazu	Koreeda	KR
Burning Days	Emin	Alper	TR
Buurman & Buurman hebben een nieuw huis	Marek	Benes	CZ
Buurman & Buurman, Experimenteren er op los!	Marek	Benes	CZ
Buurman & Buurman: Winterpret!	Marek	Benes	CZ
Cairo Conspiracy	Tarik	Saleh	SE
Callas — Paris, 1958	Tom	Volf	GB
Candy	Carin	Goeijers	NL
Casper en Emma	Tanya Nanette, Silje	Badendyck, Hopland Eik	NO
Casper en Emma en de Gouden Ring	Marianne	Sand	NO
Cesária Évora	Ana	Sofia Fonseca	PT



Anatomy of Time



Tår

Titel	Regisseur		Land
Children of Al-Andalus	Sjoerd, Rick, Hicham	Schipper, Leeuwes-tein, Ghalbane	NL
Cinekid: Klara's gekke treinavontuur	Will	Ashurst	NO
Cinekid: Saïd en Anna	Hilt	Lochten	NL
City Dreamers	Joseph	Hillel	US
City girl	Friedrich Wilhelm	Murnau	US
Clean	Lachlan	McLeod	AU
Close	Lukas	Dhont	BE
Cocaine Bear	Elizabeth	Banks	US
Comedy Queen	Sanna	Lenken	SE
Concerned Citizen	Idan	Haguel	IL
Copenhagen Does Not Exist	Martin	Skovbjerg	DK
Coup de chance	Woody	Allen	US
Dag van de Korte Film 2023	diverse	regisseurs	NL
Dag van de Korte Film Junior 2023	diverse	regisseurs	NL
Dalva	Emmanuelle	Nicot	BE
Dancing Queen	Aurora	Gosse	NO
Das Lehrerzimmer	Ilker	Catak	DE
Das Rheingold (Royal Opera House)	Barrie	Kosky	GB
Das Schweigende Klassenzimmer	Lars	Kraume	DE
Daughters of the Sun	Reber	Dosky	NL
David Byrne's American Utopia	Spike	Lee	US
Dazed and Confused	Richard	Linklater	US
De Acht Bergen	Felix	van Groeningen	IT
De belofte van Pisa	Norbert	ter Hall	NL
De Bezette Stad	Steve	McQueen	GB
De drie rovers	Hayo	Freitag	DE
De geest van de bijenkorf	Victor	Erice	ES
De Koninklijke Republiek	Carmen	Cobos	NL
De Krekel	Zdenek	Miler	CZ
De man uit Rome	Jaap	van Heusden	NL
De Notenkraker (Royal Opera House)	Peter	Wright	GB
De Oost	Jim	Taihattu	NL
De pionier, een portret van Pierre Courbois	Els	Dinnissen	NL
De spelers van Oosterwold	Marit	Geluk	NL
De Swarte Krie van de Deelen	Samantha	Janssen	NL
Dearest Fiona	Fiona	Tan	NL
Der Himmel über Berlin	Wim	Wenders	DE
Dicht bij Vermeer	Suzanne	Raes	NL
Die middag	Nafiss	Nia	NL
Don Quichot (Royal Opera House)	Carlos	Acosta	GB
Dona Haraway: Story Telling for Earthly Survival	Fabrizio	Terranova	BE
Doornroosje (Royal Opera House)	diverse	regisseurs	GB
Draag je verhaal: Tim Lenders	Maaïke	Broos	NL

Titel	Regisseur		Land
Drawing Lots	Zaza	Khalvashi	GE
Drive My Car	Ryusuke	Hamaguchi	JP
Dumb Money	Craig	Gillespie	US
El Castigo (Previously Unreleased)	Matias	Bize	AR
El Topo	Alejandro	Jodorowsky	MX
Elemental (NL)	Peter	Sohn	US
Emily	Frances	O'Connor	GB
Empire of Light	Sam	Mendes	GB
Envole-Moi	Christophe	Barratier	FR
EO	Jerzy	Skolimowski	PL
Er is alles in de wereld	diverse	regisseurs	NL
Ernest & Celestine: op avontuur in Brabbelland	Jean-Christophe	Roger	FR
Ernest & Célestine: Winterpret! (4+) (2023)	Julien	Chheng	FR
Estación Catorce	Diana	Cardozo	MX
Eternal Spring	Jason	Loftus	CA
Eureka: de camera als getuige	diverse	regisseurs	NL
Everything Everywhere All at Once	Dan	Kwan	US
Faedre & modre	Paprika	Steen	NL
Falcon Lake	Charlotte	Le Bon	FR
Fallen Leaves	Aki	Kaurismaki	FI
Fando Y Lis	Alejandro	Jodorowsky	MX
Fear and Loathing in Las Vegas	Terry	Gilliam	US
Femicide	Roxanne, Eva	Herder, Strating	NL
Filmweek Arnhem: Open Doek	diverse	regisseurs	NL
First Blood — 40th Anniversary	Ted	Kotcheff	US
Fitzcarraldo	Werner	Herzog	DE



Blow up

Vertoonde titels 2023

Titel	Regisseur		Land
Five Seasons: the Gardens of Piet Oudolf	Tom	Piper	US
Fleabag (National Theatre Live)	Vicky	Jones	GB
Flux Gourmet	Peter	Strickland	GB
Freaks Out	Gabriele	Mainetti	IT
Fumer fait tousser (Previously Unreleased)	Quentin	Dupieux	FR
Gelders Doek februari 2023	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek juni 2023	diverse	regisseurs	NL
Gelders Doek: Alex Roeka - engel en beest	Arno	Kranenborg	NL
Geographies of Solitude	Jacquelyn	Mills	CA
Gerlach	Aliona	van der Horst	NL
Ghost Dog: The Way of the Samurai (4K-restauratie)	Jim	Jarmusch	US
Girl	Lukas	Dhont	BE
Go Short 2023: Comedy Shorts	diverse	regisseurs	div.
Go Short 2023: European Audience Favorites	diverse	regisseurs	div.
Go Short 2023: Family Shorts	diverse	regisseurs	div.
Go Short 2023: Gelders Kort 1	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2023: Gelders Kort 2	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2023: Gelders Kort 3 (+ awards)	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2023: Off the Walls	diverse	regisseurs	NL
Go Short 2023: Oscar Shorts Animation	diverse	regisseurs	div.
Godland	Hlynur	Palmason	IS
Good Bye, Lenin!	Wolfgang	Becker	DE
Good Luck to You, Leo Grande	Sophie	Hyde	GB
Goodbye Stranger	Aaron	Rookus	NL
Gordon & Paddy en de Zaak van de Gestolen Nootjes (NL)	Linda	Hamback	SE
Goya, Carrière & The Ghost of Buñuel	Jose? Luis	Lopez-Linares	FR
Green Book	Peter	Farrelly	US
Guillermo del Toro's Pinocchio	Guillermo	del Toro	US
Hallelujah: Leonard Cohen, A Journey, A Song	Dayna	Goldfine	US
Hallo Arnhem... hier zijn Introdans en Cirque de la Liberté	diverse	regisseurs	NL
Hardcore Never Dies	Jim	Taihattu	NL
Hedwig and the Angry Inch	John Cameron	Mitchell	US
Het atelier: portret van Hella	Freek	de Jonge	NL
Het gangstermeisje	Frans	Weisz	NL
Het lied van de zee	Tomm	Moore	IE
Het smelt	Veerle	Baetens	NL
Het zit in mijn hart	Saskia	Boddeke	NL
Historias para no contar	Cesc	Gay	ES
Hoe duur was de suiker	Jean	Velde (van de)	NL
Holding Up the Sky	Pieter	van Eecke	BE
How Dare You Make Me Feel this Way	Julius	Thissen	NL
How to Blow Up a Pipeline	Daniel	Goldhaber	US
How To Save a Dead Friend	Marusya	Syroechkovskaya	SE
Howl's Moving Castle	Hayao	Miyazaki	JP

Titel	Regisseur		Land
I, Daniel Blake	Ken	Loach	GB
I'm Perfectly Fine	Dario	van Vree	NL
Il barbiere di Siviglia (Royal Opera House)	diverse	regisseurs	GB
Il Boemo	Petr	Vaclav	CZ
Il primo giorno della mia vita	Paolo	Genovese	IT
Il Trovatore (Royal Opera House)	Adele	Thomas	GB
In the Court of the Crimson King	Toby	Amies	GB
Inside Aut	Isabelle Renate	la Poutre	NP
Intouchables	Olivier, Eric	Nakache, Toledano	FR
Inu-Oh	Masaaki	Yuasa	JP
Irgendwann werden wir uns alles erzählen	Emily	Atef	DE
It's Raining Women	Mari	Soppela	FI
Je verrai toujours vos visages	Jeanne	Herry	FR
Jeanne du Barry		Maiwenn	FR
Jesús López	Maximiliano	Schonfeld	AR
Jippie No More!	Margien	Rogaar	NL
Joyland	Saim	Sadiq	PK
Juf Roos: op reis naar de regenboog	Jan-Willem	Wit	NL
Juniper	Matthew	J. Saville	NZ
Kaspar Hauser - Jeder für sich und Gott gegen alle	Werner	Herzog	DE
Kiddo	Zara	Dwinger	NL
Kikkerdril	Simone	Dusseldorp, van	NL
Killers of the Flower Moon	Martin	Scorsese	US
Kleine All	Amalie Naesby	Fick	DK
Kleinkinderen van de Oost	Daan	van Citters	NL
Klondike	Maryna	Er Gorbach	UK



Triangle of Sadness

Titel	Regisseur		Land
Knor	Mascha	Halberstad	NL
Kokomo City	D.	Smith	US
Kung Fu Leeuw	Froukje	Tan	NL
L'Envol	Pietro	Marcello	FR
L'été dernier	Catherine	Breillat	FR
L'Immensità	Emanuele	Crialese	IT
L'Innocent	Louis	Garrel	FR
L'Origine du Mal	Sebastien	Marnier	FR
L'Ultima Notte di Amore	Andrea	Di Stefano	IT
La double vie de Véronique (re-release)	Krzysztof	Kieslowski	FR
La haine	Mathieu	Kassovitz	FR
La Isla Mínima	Alberto	Rodriguez	ES
La La Land	Damien	Chazelle	US
La Meglio Gioventu	Marco	Tullio Giordana	IT
La nuit du 12	Dominik	Moll	FR
La ragazza del futuro	Marta	Savina	IT
La Strada	Federico	Fellini	IT
La syndicaliste	Jean-Paul	Salome	FR
Ladri di biciclette	Vittorio de Sica	Vittorio de Sica	IT
Lady Bird	Greta	Gerwig	US
Last Dance	Delphine	Lehericey	CH
Le livre des solutions	Michel	Gondry	FR
Le Mépris	Jean-Luc	Godard	FR
Le nozze di Figaro (Royal Opera House)	David	McVicar	GB
Le paradis	Zeno	Graton	BE
Le Pot-Au-Feu	Tran	Anh Hung	FR
Le ravisement	Iris	Kaltenback	FR
Le règne animal	Thomas	Cailley	FR
Leaning Into the Wind	Thomas	Riedelsheimer	GB
Leila's Brothers	Saeed	Roustayi	ID
Les enfants des autres	Rebecca	Zlotowski	FR
Les misérables	Ladj	Ly	FR
Les Pires (Previously Unreleased)	Lise	Akoka	FR
Les Quatre Cents Coups	Francois	Truffaut	FR
Letzter Abend	Lukas	Nathrath	DE
Little Richard: I Am Everything	Lisa	Cortes	US
Living	Oliver	Hermanus	GB
Lola (Previously Unreleased)	Andrew	Legge	IE
Lola rennt	Tom	Tykwer	DE
Lost Highway	David	Lynch	US
Lost in Translation	Sofia	Coppola	US
Love Actually 20th Anniversary	Richard	Curtis	GB
Love Life	Koji	Fukada	JP
Luka	Jessica	Woodworth	BE

Titel	Regisseur		Land
Maestro	Bradley	Cooper	US
Marcel the Shell with Shoes on	Dean	Fleischer-Camp	US
Matthew Bourne's Sleeping Beauty	Matthew	Bourne	GB
May December	Todd	Haynes	US
Medusa Deluxe	Tom	Hardiman	GB
Metronom	Alexandru	Belc	RO
Mijn bijzonder rare week met Tess	Steven	Wouterlood	NL
Mijn grote broer	Mercedes	Stalenhoef	NL
Minoes	Vincent	Bal	NL
Moeder Suriname	Tessa	Leuwsha	SU
Mon crime	Francois	Ozon	FR
Mona Lisa and the Blood Moon	Ana	Lily Amirpour	US
Moonage Daydream	Brett	Morgen	US
Movies that matter: Anders en Champ	diverse	regisseurs	NL
Movies that Matter: Blue ID	Burcu Melekoglu	Vuslat Karan	TR
Movies that Matter: Die middag	Nafiss	Nia	NL
Movies that Matter: Freda	Gessica	Geneus	FR
Movies that Matter: How to Blow Up a Pipeline	Daniel	Goldhaber	US
Movies that Matter: The Mind Game	Eefje, Els	Blankevoort, van Driel	NL
Movies that Matter: The Pawnshop	Lukasz	Kowalski	PL
Movies that Matter: The Therapy	Zvi	Landsman	IL
Movies that Matter: Theatre of Violence	Lukasz Konopa	Emil Langballe	DK
Movies that Matter: Total Trust	Jialing	Zhang	DE
Mulholland Drive	David	Lynch	FR
Munch	Henrik	Martin Dahlsbakken	NO
My Neighbor Totoro	Hayao	Miyazaki	JP



Le Mépris



Barbie

Vertoonde titels 2023

Titel	Regisseur		Land
Napoleon	Ridley	Scott	GB
Nayola	Jose	Miguel Ribeiro	PT
Neem Me Mee	Will	Koopman	NL
Niagara	Henry	Hathaway	US
No Bears	Jafar	Panahi	IR
No Dogs or Italians Allowed	Alain	Ughetto	FR
Nomadland	Chloe	Zhao	US
North by Northwest	Alfred	Hitchcock	US
Nosferatu, eine Symphonie des Grauens	Friedrich W.	Murnau	DE
Nostalgia	Mario	Martone	IT
Nothing To Laugh About	Petter	Naess	NO
Numb	Amir	Toodehroosta	IR
Nummer achttien	Guido	van der Werve	NL
Nyad	Jimmy	Chin	US
Olympus College, Wij zijn de stad	diverse	regisseurs	NL
Onder de blote hemel	Lilian	Sijbesma	NL
Onder het maaiveld	Mark	Verkerk	NL
Onder het maaiveld junior	Mark	Verkerk	NL
Only Lovers Left Alive	Jim	Jarmusch	GB
Onze Natuur, het Wilde België	Pim	Niesten	BE
Oppenheimer	Christopher	Nolan	US
Pacification	Albert	Serra	FR
Parasite	Joon-ho	Bong	KR
Passages	Ira	Sachs	FR
Past Lives	Celine	Song	US
Paterson	Jim	Jarmusch	US
Paved Paradise	Karsten	de Vreugd	NL
Paw Patrol: The Mighty Movie (NL)	Cal	Brunker	US
Perfect Blue (re-release)	Satoshi	Kon	JP
Perfect Days	Wim	Wenders	JP
Pim & Pom: Het Grote Avontuur	Gioia	Smid	NL
Pina 3D	Wim	Wenders	DE
Plan 75	Hayakawa	Chie	JP
Plus que jamais	Emily	Atef	FR
Pr8film: animatie groep 1 en 2	diverse	regisseurs	FR
Pr8film: animatie groep 5 en 6	diverse	regisseurs	FR
Presque	Bernard	Campan	FR
Pride	Matthew	Warchus	GB
Princess	Roberto	de Paolis	IT
Priscilla	Sofia	Coppola	US
Privilege	Peter	Watkins	GB
Project T	Brad	Bird	US
Puinhoop	Allard	Detiger	NL
Push	Fredrik	Gertten	SE

Titel	Regisseur		Land
Quand Tu Seras Grand	Andrea	Bescond	FR
R.M.N.	Christian	Mungiu	RO
Reality	Tina	Satter	US
Rebel Without a Cause	Nicholas	Ray	US
Return to Dust	Ruijun	Li	CN
Return to Seoul	Davy	Chou	FR
Revoir Paris	Alice	Winocour	FR
Riceboy Sleeps	Anthony	Shim	CA
Rijn IJssel AV specialist afstudeerfilms 2023	diverse	regisseurs	NL
Rijn IJssel AV specialist tweedejaars films 2023	diverse	regisseurs	NL
Rijn IJssel speelfilmpresentaties 27 jan 22	diverse	regisseurs	NL
Rimini	Ulrich	Seidl	AT
Rocco & Sjuul	Anna	van der Heide	NL
Rock City: The Life We Live	Will	Wissink	NL
Rocks	Sarah	Gavron	GB
Rode Rozen en Tortilla's (Royal Opera House)	diverse	regisseurs	GB
Rodeo	Lola	Quivoron	FR
Rosa, de kleine bloemenfee	Karla	Holmback	NO
Rose	Niels	Arden Oplev	DK
Roter Himmel	Christian	Petzold	DE
Safe Place (Previously Unreleased)	Juraj	Lerotic	HU
Sages-femmes	Lea	Fehner	FR
Saint Omer	Alice	Diop	FR
Sátántangó	Bela	Tarr	HU
Shangri-La, Paradise Under Construction	Mirka	Duijn	NL
Shaun het Schaap: De Film	Mark Burton	Richard Starzak	GB



Beau is Afraid

Titel	Regisseur		Land
She Said	Maria	Schrader	US
Shoplifters	Hirokazu	Koreeda	JP
Sick of Myself	Kristoffer	Borgli	NO
Silver Haze	Sacha	Polak	NL
Singin' in the Rain	Stanley	Donen	US
Sisi & Ich	Frauke	Finsterwalder	DE
Slipjacht	Malou	Wagenmaker	NL
Small, Slow But Steady	Sho	Miyake	JP
Smoke Sauna Sisterhood	Anna	Hints	EE
Snow and the Bear	Selcen	Ergun	DE
Society of the Snow	J.	A. Bayona	ES
Sorry We Missed You	Ken	Loach	GB
Sparta	Ulrich	Seidl	AT
Spirited Away	Hayao	Miyazaki	JP
Sporen van Indië	Reda	van der Putten	NL
Squaring the Circle (The Story of Hipgnosis)	Anton	Corbijn	GB
Stars at Noon	Claire	Denis	FR
Stop Making Sense	Jonathan	Demme	US
Strange Way of Life	Pedro	Almodovar	ES
Superposition	Karoline	Lyngbye	DK
Sweet Dreams	Ena	Sendjarevic	NL
Tanja - Dagboek van een guerrillera	Marcel	Mettelsiefen	DE
Tār	Todd	Field	US
Tax Me if You Can	Yannick	Kergoat	FR
Tchaikovsky's Wife	Kirill	Serebrennikov	FR
Tengo sueños eléctricos	Valentina	Maurel	BE
The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert	Stephan	Elliott	AU
The Albanian Virgin	Bujar	Alimani	AL
The Architect	Jonathan	Parker	US
The Banshees of Inisherin	Martin	McDonagh	US
The Big Lebowski	Ethan, Joel	Coen	US
The Blue Caftan	Maryam	Touzani	FR
The Boy and the Heron	Hayao	Miyazaki	JP
The Cook the Thief His Wife and Her Lover	Peter	Greenaway	GB
The Devil's Drivers	Daniel	Carsenty	FR
The Diving Bell and the Butterfly	Julian	Schnabel	FR
The Dmitriev Affair	Jessica	Gorter	NL
The Eternal Daughter	Joanna	Hogg	US
The Eternal Memory	Maite	Alberdi	CL
The Exorcist	William	Friedkin	US
The Fabelmans	Steven	Spielberg	US
The Holdovers	Alexander	Payne	US
The Holy Mountain	Alejandro	Jodorowsky	MX
The Inspection	Elegance	Bratton	US

Titel	Regisseur		Land
The Integrity of Joseph Chambers (Previously Unreleased)	Robert	Machoian	US
The Killer	David	Fincher	US
The Maiden (Previously Unreleased)	Graham	Foy	CA
The Menu	Mark	Mylod	US
The Natural History of Destruction	Sergei	Loznitsa	DE
The Old Oak	Ken	Loach	GB
The Others (re-release)	Alejandro	Amenabar	GB
The Peanut Butter Falcon	Tyler	Nilson	US
The President's Daughter & the Richest Freeborn Lady	Mildred	Roethof	NL
The Proof of the Pudding	Patrick	Minks	NL
The Quiet Girl	Colm	Bairead	IE
The Quiet Migration	Malene	Choi	DK
The Rocky Horror Picture Show	Jim	Sharman	US
The Third Man	Carol	Reed	GB
The Virgin Suicides	Sofia	Coppola	US
The Whale	Darren	Aronofsky	US
The Wicker Man (re-release)	Robin	Hardy	GB
The Worst Person in the World	Joachim	Trier	NO
Thelma & Louise	Ridley	Scott	US
There Is A Place On Earth	Ellen	van den Honert	NL
This is What I Remember	Aktan	Arym Kubat	KI
Till	Chinonye	Chukwu	US
Titina	Kajsa	Naess	NO
To Leslie	Michael	Morris	US
To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar	Beeban	Kidron	US
Todo sobre mi madre	Pedro	Almodovar	ES



Napoleon

Vertoonde titels 2023

Titel	Regisseur		Land
Toen we van de Duitsers verloren	Guido	van Driel	NL
Tomboy	Celine	Sciamma	FR
Totem	Lila	Aviles	DK
Trainspotting	Danny	Boyle	GB
Triangle of Sadness	Ruben	Ostlund	SE
Trippel Trappel Dierensinterklaas	Paco Vink	Albert 't Hooft	NL
Trois couleurs: Blanc	Krzysztof	Kieslowski	FR
Trois couleurs: Bleu	Krzysztof	Kieslowski	FR
Trois couleurs: Rouge	Krzysztof	Kieslowski	FR
Trois nuits par semaine	Florent	Gouelou	FR
True Things (Previously Unreleased)	Harry	Wootliff	GB
Tschick	Fatih	Akin	DE
Turandot (Royal Opera House)	Andrei	Serban	GB
Turist	Ruben	Ostlund	SE
Uit 't leven	Tim	Dekkers	NL
Un petit frère	Leonor	Serraille	FR
Une année difficile	Olivier	Nakache	FR
Une belle course	Christian	Carion	FR
Unruly	Malou	Reymann	DK
Until Tomorrow	Ali	Asgari	IR
Upon Entry	Alejandro	Rojas	ES
Utama	Alejandro	Loayza Grisi	BO
Vechtmeisje	Johan	Timmers	NL
Vera	Tizza	Covi	IT
Verzamelprogramma: Films waar je het warm van krijgt	diverse	regisseurs	div.
Vlucht Dans Leef	Ditteke	Mensink	NL
Vous n'aurez pas ma haine	Kilian	Riedhof	BE
War Pony	Gina	Gammell	US
Warnow: Reis naar het Noorderlicht	Wim	van der Aar	NL
Werckmeister Harmóniák	Bela	Tarr	HU
Werner Herzog - Radical Dreamer	Thomas	von Steinaecker	DE
West Side Story	Steven	Spielberg	US
Westwood: Punk, Icon, Activist	Lorna	Tucker	GB
Whale Nation	Jean-Albert	Lievre	FR
Whiplash	Damien	Chazelle	US
White Balls on Walls	Sarah	Vos	NL
White Plastic Sky	Tibor	Banoczki	HU
Who Killed The KLF	Chris	Atkins	GB
Wil	Tim	Mielants	BE
Winter Wonderland	diverse	regisseurs	FR
Winter Wonderland (6+)	diverse	regisseurs	FR
Wiplala	Tim	Oliehoek	NL
Women Talking	Sarah	Polley	US
Wonka (NL)	Paul	King	US

Titel	Regisseur		Land
Wonka (OV)	Paul	King	GB
Youth	Wang	Bing	FR
Yuku en de Himalayabloem	Arnoud	Demuyneck	BE
Yuni	Kamila	Andini	ID
Zeevonk	Domien	Huyghe	BE
Zomervacht	Joren	Molter	NL



Broker



Focus 50 jaar - jubileumfeest

Colofon

Uitgave

Stichting Focus Filmtheater Arnhem
Audrey Hepburnplein 1
088-1900666
info@focusarnhem.nl
www.focusarnhem.nl

Opmaak en lay-out
Joke Beltman



Perfect Days